28 Nov. 3 Dec.
1831

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX, DESSINS,

# ESTAMPES,

LIVRES, CURIOSITÉS CHINOISES ET AUTRES, INSTRUMENS DE PHYSIQUE ET DE MATHÉMATIQUES, ETC.;

*Provenant du Cabinet de feu* M.r E.-F. IMBARD.

PAR DUCHESNE AÎNÉ.

*La Vente aura lieu les* 28, 29 *et* 30 *Novembre*, 1.er, 2 *et* 3 *Décembre* 1831, *dans la grande Salle de l'Hôtel Bullion, rue J.-J.-Rousseau.*

Il y aura exposition générale le Dimanche 27 Novembre, de 11 à 4 heures. Les Estampes et les Livres seront exposés les 30 Novembre, 1, 2 et 3 Décembre, de 1 à 3 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,
CHEZ M.r DAVID, Commissaire-Priseur, rue des Pyramides, n.° 7.

1831.

A Devaux 542
385 B Coiry 569 — 572
361 C Imbard n°. 356 — 541
D Blanc 568
E Rem. 563
F Volp.
G Audat 564
H Salvat 565. 566
I Ricurret
J Au
K ...
L Cotenaux

578.

ce qui fait que la moitié n'appartenait pas à Imbard
ainsi sur 217 m^rs de tableaux dessins
objets divers 120 seulement provenaient
d'Imbard le reste aux 10 autres propriétaires
indiqués ci dessus
pour les Estampes la proportion
est la même

# ORDRE DES VACATIONS.

I.re VACATION, le matin, *Lundi* 28 *Novembre* 1831.

TABLEAUX. N.os 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 543, 544, 544 *bis*, 544 *ter*.

MINIATURES. N.os 14, 15, 16, 17, 18.

DESSINS. N.os 19, 20, 21, 51, 51 *bis*, 52, 56, 57, 80, 81, 82, 83, 107, 108.

OBJETS CHINOIS. N.os 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512.

OBJETS DIVERS. N.os 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 532, 533, 534, 537, 538.

II.e VACATION, le soir, *Lundi* 28 *Novembre*.

DESSINS. N.os 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 49, 50, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 129, 541, partie.

III.e VACATION, le matin, *Mardi* 29 *Novembre*.

DESSINS. N.os 22, 23, 24, 30, 31, 32, 36, 37, 37 *bis*, 37 *ter*, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 54, 55, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 86, 91, 95, 96, 117, 120.

OBJETS DE MATHÉMATIQUES. N.os 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 526, 527, 528, 529, 529 *bis*, 530, 531, 535, 536, 439, 540.

OBJETS DIVERS. N.os 491, 492, 541, partie; 573.

IV.e VACATION, le soir, *Mardi* 29 *novembre*.

ESTAMPES. N.os 293, 294, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 558 *bis*, 559, 560, 561, 562.

V.e VACATION, le soir, *Mercredi 30 Novembre.*

ESTAMPES. N.os 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 134, 135, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 154, 155, 160, 170, 174, 178, 179, 18 , 180 *bis*, 194, 195, 195, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 226, 227, 230, 231, 232, 233, 251, 252, 253, 272, 273, 274, 275, 276, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 530, 664, 565.

VI.e VACATION, le soir, *Jeudi 1.er Décembre.*

ESTAMPES. N.os 128, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 137, 138, 139, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 228, 229, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 254, 255, 256, 258, 259, 259 *bis*, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 290, 291, 292, 322, 323, 353, 254.

VII.e VACATION, le soir, *Vendredi 2 Décembre.*

VIGNETTES ET PORTRAITS. N.os 161, 211, 218, 224, 225, 234, 235, 239, 257, 288, 289, 295, 297, 350, 351, 352, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 566, 567, 568, 569.

LIVRES A FIGURES. N.os 84, 85, 277, 278, 279 et 86 *bis*, 280, 307, 308, 321, 371, 386, 387, 388, 389, 3990, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 466, 467, 468, 469, 470, 473, 479, 480, 481, 482, 483, 570, 571, 572.

VIII.e VACATION, le soir, *Samedi 3 Décembre.*

LIVRES. — *Théologie, etc.* N.os 364, 365, 366, 367.

*Sciences et Arts.* N.os 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 37 , 380, 381, 382, 383, 384, 385.

*Belles-Lettres.* N.os 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447.

*Histoire.* N.os 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 470, 472, 474, 475, 476.

# NOTICE

SUR

# ÉTIENNE-FRANÇOIS IMBARD.

En donnant au public le détail nécessaire pour bien connaître le Cabinet qu'avait formé feu M. Imbard, nous avons cru utile de rappeler en peu de mots les circonstances les plus importantes de sa vie, et faire connaître combien il lui a fallu d'ardeur pour vaincre et surmonter les difficultés qui s'opposaient à son goût pour l'étude des beaux-arts.

Étienne-François Imbard naquit à Annonay en 1780. Sa famille, abondamment pourvue des biens de la fortune, époruva pourtant quelques revers par suite des évènemens de la révolution de 1789. Cependant le jeune Imbard fut placé au collége de Tournon, et y reçut une bonne éducation. Son goût pour les arts ne tarda pas à se manifester; mais sa famille avait d'autres vues; elle le destinait au commerce, et le força d'entrer à Lyon dans la maison de son beau-frère. En cédant à la volonté de ses parens, il voulut au-moins trouver quelques délassemens, et profita de quelques instans pour se rendre d'abord à l'atelier de M. Lapierre, peintre de portraits, et ensuite chez le statuaire Chinart.

Bientôt il fit des progrès qui lui valurent des éloges et des encouragemens de ses maîtres. Ne pouvant cependant obtenir aucun changement

dans les projets de sa famille, il prit la résolution de quitter Lyon pour venir étudier à Paris. Il y arriva en 1800, et courut chez le peintre Hennequin, où il reçut les leçons de l'amitié, et travailla avec courage. Mais le besoin se fit bientôt sentir, et M. Imbard ne pouvait obtenir aucun secours de sa famille, qui le voyait avec peine éloigné d'elle, et entrer dans une carrière qui ne leur convenait pas. Il supporta pendant plus de deux ans toutes les privations de la vie; mais enfin, obligé de céder à la nécessité, il se vit contraint de retourner à Lyon, et de rentrer dans la maison de commerce dont il s'était éloigné furtivement.

Le père de M. Imbard étant venu à mourir, il eut encore à lutter fortement contre la volonté de sa mère, et il n'obtint d'elle que ce qu'il était en droit d'exiger : ce modique revenu fut pour lui une fortune, puisqu'il lui donnait les moyens d'abandonner pour toujours le commerce, qui lui inspirait tant de dégoût. Il revint donc à Paris en 1804, pour se livrer entièrement à l'étude des beaux-arts.

Il entra alors dans l'atelier de M. Percier, où il étudia l'architecture; puis ayant fait la connaissance de M. Alavoine, au moment où il construisait les bains de la rue Montesquieu, il fut l'inspecteur de ces travaux, ainsi que de ceux dont cet architecte était chargé au Musée des Monumens français.

Cette dernière circonstance lui ayant donné l'occasion de connaître M. Alexandre Lenoir, il fit quelques dessins pour lui et pour M. Willemin; puis il obtint la facilité d'avoir un atelier dans les vastes bâtimens de cet établissement.

A la pratique des arts, M. Imbard joignit encore l'étude des sciences; il en aborda plusieurs, et grâce à son application, secondée par une heureuse mémoire, il y acquit promptement des connaissances aussi étendues que variées. C'est alors que s'ouvrit pour lui une nouvelle carrière. Il fut attaché au génie au mois de septembre 1810, puis devint professeur de dessin à l'école militaire de Saint-Cyr. Comme il avait été élève docile et reconnaissant, il devint à son tour un maître habile et estimé : quel zèle, quelle scrupuleuse exactitude dans l'exercice de ses fonctions; quelle joie pour lui lorsqu'il voyait fructifier ses leçons; quel prix il attachait à l'estime de ses chefs, à l'amitié de ses collègues et à l'affection de ses élèves.

Ne perdant jamais un instant, plein d'ardeur pour l'étude, M. Imbard trouvait encore, malgré une santé chancelante, le temps de se livrer à des travaux particuliers. Il avait dessiné au Musée des Monumens français les tombeaux de François I.er et de Louis XII; il entreprit la publicité de ces ouvrages en 1817, grava lui-même à l'eau-forte les planches dans lesquelles il donnait le plan et les vues, les détails des ornemens et ces bas-reliefs de ces précieux monumens.

En 1823, M. Imbard, qui résidait à Versailles, fut nommé professeur de dessin des pages, et il conserva cette place jusqu'au mois de janvier 1830. Le goût du travail l'entraînant sans cesse, il se trouvait quelquefois arrêté par des accès récidivés de la maladie qui l'entraîna au tombeau. Obligé d'avoir un régime très-rigoureux, il allait de temps à autre respirer l'air natal, et revenait toujours avec un peu d'amélioration

dans sa santé. Combien sa famille et ses concitoyens avaient à se féliciter lorsqu'il allait, dans ses vacances, pour revoir les environs d'Annonay. Là encore le goût du travail ne l'abandonnait pas, toujours le pinceau ou le crayon à la main. On trouve de lui un nombre considérable de vues des différens pays qu'il a parcourus, et dont on peut voir les résultats sous les n.os 61 à 83.

M. Imbard se livra aussi à l'étude de l'horlogerie et à la construction des méridiennes; on trouvera également les preuves de cette nature de travail sous les n.os 376, 513 et 528.

Sa santé toujours chancelante avait, depuis plusieurs années, engagé madame sa sœur à venir habiter Versailles avec lui; mais ses soins et sa tendresse n'ont pu que retarder le malheureux moment d'une douloureuse séparation, et après une longue maladie, elle s'est vu enlever un frère chéri le  mai 1831.

# CATALOGUE.

## TABLEAUX.

MILET (JEAN-FRANÇOIS), *dit* FRANCISQUE, *né à Anvers en* 1644.

1 C — Deux petits Paysages avec fabriques, peints en cuivre. Diamètre, 5 p.

DUNOUY (ALEXANDRE-HYACINTHE), *né à Paris en* 1757.

1 C. — Paysage bien composé, avec fabriques et montagnes dans le fond; sur le devant deux chèvres et leur gardien assis. Sur bois.

200.

Larg. 17 p. 6 lig. Haut. 11 p.

PAN DE SAINT-MARTIN, père. (ALEXANDRE), 1770?

1 C — Vue intérieure d'un bois traversé par une petite rivière sur laquelle est un petit pont de bois; sur le bord une femme lave du linge.

Larg. 23 p. Haut. 17 p.

ARRIET (G. ), 1770?

1 B — Portrait de sa femme en baigneuse.

MICHALLON (ACHILLE-ETNA), *né à Paris en* 1796.

1 C — Une Vue d'Italie, Esquisse peinte, très-vigoureuse de ton.

Larg. 15 p. Haut. 10 p.

1 C — Vue d'Italie, sur le bord de la mer, avec quelques îles dans l'éloignement. Cette Esquisse a appartenu à

M. David, qui l'avait payée 300 fr. à la vente de Michallon.

Larg. 17 p. Haut. 14 p.

D'après THIBAULT.

C 7. Vue d'une Ville sur le penchant d'une montagne : Quelques grands arbres sur le devant.

Larg. 10 p. Haut. 6 p. 9 l.

ANONYMES.

B 8. Très-belle Étude de femme piquée par un aspic, dans le goût du Corrège.

B 9. Le Prince Robert Palatin et sa femme, deux Portraits peints sur bois, dans le goût de Champagne.

B 10. Deux Portraits de femme, peints sur bois; l'un des deux est regardé comme étant celui de M.me de Tencin.

B 11. Portraits d'un père de la compagnie de Jésus, tenant un livre de prières, et décoré de la croix de Malte. Sur bois.

B 12. Divers Portraits anciens, dont un de Henri IV; un de Rubens; un de La Fontaine, etc.

*Cet article sera divisé.*

A 13. Études peintes. 6 Pièces.

## MINIATURES.

SALVIATI.

B 14. Saint-François d'Assise, assisté par deux anges: ancienne Miniature, portant le nom de J. Salviati.

CHARLIER.

B 15. Jupiter et Calisto; une Femme au bain : deux Miniatures.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL), *né à* *en* 1760.

I B 1 Un Homme et une Femme se baignant près d'une Statue de Priape : grande Miniature.

I B 2 Une Baigneuse, d'après Arriet : grande Miniature non terminée.

I B 3 Plusieurs Portraits, anciennes Miniatures à l'huile; une Vierge avec l'Enfant Jésus, peinture rare.

*Cet article sera divisé.*

## DESSINS.

MOUSTIER (DANIEL du), *né à Paris vers* 1590 ?

I B 1 Portrait de Malherbe, très-joli Dessin aux crayons rouge et noir. Dans le haut à gauche on lit : *Fait par De Moustier, le* 20 *d'Aost* 1624.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES de), *né à Lyon en* 1736.

I C 1 Beau Paysage : une grande rivière, sur laquelle on voit trois barques, occupe le devant et toute la gauche : à droite quelques fabriques, un grand rocher coupé à pic, sur le haut duquel est une forteresse. DB. 1782. Superbe Dessin à l'encre de la Chine.

I C 2 Vue de l'Intérieur d'une cour, dans laquelle trois personnes et un enfant causent ensemble : beau Dessin à l'encre de la Chine.

III E 3 Divers Croquis à la mine de plomb. 11 Pièces.

D'après BOISSIEU.

III C 4 ys ages avec fabrique. 3 Pièces.

III C 5 Études d'Arbres. 2 Pièces.

SCHENAU (JEAN-ÉLÉAZAR), *né à Schenau en* 1741.

II B 6 Des Enfans jouant ensemble : Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. 2 Pièces.

LANTARA (F.-M.), *né vers* 1745.

II E 26 Deux petits Paysages à la pierre noire.

ECHART (C.), *né à Paris vers* 1752.

II E 27 Têtes d'Études aux crayons rouge et noir. 11 Pièces.

THIBAULT (Jean-Thomas), *né en* 1717 *à Mnotié-render* (*Haute-Marne*).

II C 28 Vue de la Bergerie de la Malmaison : Aquarelle.

II C 29 Vues des Murs de Rome, et de la Villa Madame : beau Dessin à la sepia. 2 Pièces.

III C 30 Vue prise dans les bois de Meudon : Dessin à la sepia.

III C 31 Petite Vue prise au soleil couchant : Dessin à la sepia.

NICOLE.

III C 32 Vues de Saint-Pierre de Rome, et de l'Arc de Septime Sevère, très-jolies aquarelles. 2 Pièces.

BOURGEOIS (Florent-Fidèle-Constant), *né en* 1767, *à Guiscard, département de l'Oise.*

II C 33 Vue du petit Temple dans le parc de Morte-Fontaine. *C. Bourgeois*, 1807. Dessin à la sepia, très-soigneusement fait, pour la collection des jardins de la France.

II C 34 Vues d'Auvergne. *C. Bourgeois*, 1826. Beaux Paysages à la sepia. 2 Pièces.

II C 35 Vue du village de Jouy : beau Dessin à la sepia.

III C 36 Vue de Moën, près Montbrison, département de la Loire. *C. Bourgeois*, 1826 : Dessin à la sepia.

III C 37 Vue du Monastère d'Asinario, près de Florence. *C. Bourgeois* : très-beau Dessin à la sepia.

III C 37 *bis*. Paysage et Fabrique d'Italie : Dessin à la sepia.

III C 37 *ter*. Vue d'une grande Route. *C. Bourgeois*, 1806. 2. P.

III E 38 Vues d'Italie : Dessins à la sepia. 2 Pièces.

PERCIER (CHARLES), *né à Paris vers* 1770?

39 Vues intérieures de Monumens d'Italie. *C. Percier :* Croquis très-spirituellement faits à l'encre de la Chine. 2 Pièces.

BALTARD (LOUIS), *né à Paris vers* 1770?

40 Paysage composé dans le goût des Vues d'Italie : Dessin au bistre et à l'encre de la Chine.

TOPFER (A.), *né à Genève vers* 1770.

41 Paysage avec Cascade. A. T. : beau Dessin à la sepia. D'après TOPFER.

42 Deux Paysages : Dessins à la sepia. 2 Pièces.

GIRAUDET ou GIRARD.

43 L'Apollon du Belvédère, attribué à *Giraudet*, et probablement dessiné par *Girard*.

BERTIN (JEAN-VICTOR), *né à Paris en* 1775.

44 Études d'Arbres à la pierre noire. 6 Pièces.

REVOIL (PIERRE), *né à Lyon en* 1776.

45 Étude d'un Tombeau antique : Dessin à la pierre noire.

ALAVOINE (JEAN-ANTOINE), *né à Paris en* 1778.

46 Vue d'un Pont d'une seule arche, construit entre deux rochers très-élevés : Dessin soigneusement fait au bistre et à l'encre de la Chine.

THIENON (C.), 1780?

47 Vue de Tivoli : Aquarelle soigneusement faite.

48 Vue de la Villa Strazzi, et une autre Vue de Rome. Aquarelle. 2 Pièces.

49 Paysage ; sur le devant un grand peuplier d'Italie. *Thienon :* Dessin à la pierre noire.

VUDERWOOD ( ), *né en Angleterre vers* 1780 ?

II C 50 Vue d'une Maison rustique : Dessin à l'encre de la Chine.

IMBARD (ÉTIENNE-FRANÇOIS), *né à Annonay en* 1780, *mort à Versailles en* 1831.

I C 51 Compositions, Effets de lumière : Dessins à l'aquarelle, au bistre ou à l'encre de la Chine. 12 Pièces.

I C 51 *bis*. Grands Paysages, Vues diverses, Études lavées à l'encre de la Chine ou à la sepia. 50 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

I C 52 Divers Paysages, à l'aquarelle ou à la sepia. 17 Pièces.

III C 53 Paysages, d'après C. Bourgeois : Dessins à la sepia et à l'encre de la Chine. 18 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

III C 54 Paysages, d'après Le Camus : Dessins à la sepia. 5 Pièces.

III C 55 Paysages ou Études, d'après Dunoux et autres : Dessins à la sepia. 13 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

I C 56 Études de Paysages, à la mine de plomb. 21 Pièces.

I C 57 Études de Paysages, à la pierre noire. 8 Pièces.

II C 58 Études d'Arbres, lavées à la sepia ou dessinées à la pierre noire et à la mine de plomb. 43 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

II C 59 Études et fragmens d'Arbres, à la mine de plomb. 40 Pièces.

II C 60 Études diverses d'Arbres et Plantes, à la mine de plomb. 48 Pièces.

II C 61 Vues de Paris : une du Musée des Petits-Augustins, à l'aquarelle, non terminée ; une des Thermes de de Julien, à la sepia ; les autres à la mine de plomb. 24 Pièces.

Vues prises aux Tuileries, au Musée des Petits-Augustins, au cimetière du Père La Chaise, etc. : Dessins à l'aquarelle. 8 Pièces.

Diverses Vues de Versailles : Dessins à l'aquarelle. 12 Pièces.

Vues de Versailles, croquis à la mine de plomb. 15 Pièces.

Vues de Versailles et des environs, croquis à la mine de plomb. 46 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

Vues des environs de Versailles : Dessins à l'aquarelle et au bistre. 12 Pièces.

Vues prises dans les environs de Versailles : Dessins à l'aquarelle ou croquis à la mine de plomb. 8 Pièces.

Vues de Trianon, aquarelles, sepia ou croquis. 10 Pièces.

Vues prises dans les bois de Satory, Bue et Meudon, croquis à la sepia ou à la mine de plomb. 14 Pièces.

Vues prises à Bougival, Marly et Saint-Germain, croquis à la mine de plomb. 22 Pièces.

Vues prises à Rambouillet, Chartres, Tours et Blois, croquis à la mine de plomb. 11 Pièces.

Vues prises à Rouen, Caudebec, etc., croquis à la mine de plomb. 10 Pièces.

Vues prises au Hâvre, à Caen et à Cherbourg, deux aquarelles, les autres croquis à la mine de plomb. 30 Pièces.

Vues générales d'Annonay : Dessins à la mine de plomb. 17 Pièces.

Deux Vues d'Annonay et autres : Dessins à l'aquarelle et à la sepia. 10 Pièces.

Différens points de Vues pris dans la ville d'Annonay :

Dessins et croquis à la mine de plomb ; un seul à l'aquarelle. 84 Pièces.

Vues prises dans les environs d'Annonay : Dessins et croquis à la plume et à la mine de plomb. 57 Pièces.

Vues prises dans la ville de Lyon : Dessins et croquis à la sepia et à la mine de plomb. 51 Pièces.

Vues prises dans les environs de Lyon : Dessins et croquis à la sepia. 41 Pièces.

Vues prises à Bourg, Vienne et Grenoble : Dessins et croquis au lavis ou au crayon. 20 Pièces.

Vues prises dans les villes de Privas, d'Avignon, Orange, etc. : Dessins et croquis à la mine de plomb. 25 Pièces.

Vues de Clermont et du Puy : Dessins et croquis à la mine de plomb. 25 Pièces.

Vues prises à Nîmes, Aubenas, Tournon, etc. : Dessins et croquis à la mine de plomb. 42 Pièces.

Études, calques et croquis de topographie, lavés à la plume ou à la mine de plomb. 75 Pièces.

Détails de l'Uniforme et de l'Armement de la Garde impériale, croquis à la mine de plomb. 17 Pièces.

Calques de Morceaux d'architecture grecque, des temples de Bacchus, à Théos ; de Minerve, à Polia, et d'Apollon, près de Milet, ainsi que des antiquités arabes en Espagne, par Marphy, et des antiquités égyptiennes. 57 Pièces.

80 *bis*. Ornemens d'architecture tirés de divers monumens antiques ou du moyen âge ; travail que l'auteur publia par livraisons.

*Ces Dessins seront vendus avec le n.° 207.*

D'après BOUTON, 1781.

Lavoir dans un intérieur : Dessin à la sepia.

VERNET (HORACE), *né à Paris en* 1789.

II F 88 Croquis d'une Garde avancée et d'une Vedette de cosaques : Dessin à la plume, légèrement lavé à l'aquarelle.

II F 89 Étude d'un Hussard tirant un coup de pistolet : Dessin lavé à l'encre de la Chine.

II F 90 Trois Figures orientales, dont une à cheval et s'appuyant sur une longue pique : croquis à la plume, très-spirituellement fait.

III F 91 Sept Études de Hussards tués ou blessés dans diverses actions : croquis à la plume, légèrement colorés.

PINGRAY (ÉDOUARD), *né à Saint-Quentin vers* 1789?

II E 92 Deux petits Paysages en médaillons, lavés sur papier de couleur, et rehaussés de blanc. 2 Pièces.

II E 93 Deux autres de couleurs variées. 2 Pièces.

II E 94 Deux Paysages en largeur, avec troupeaux de vaches; l'un est par Laurenty. 2 Pièces.

III E 95 Deux autres Paysages en largeur, avec chevaux. 2 Pièces.

III E 96 Deux autres Paysages plus grands : dans l'un, une petite chapelle; sur le devant, des chèvres et des poules; dans l'autre, un jokey conduisant deux chevaux. 2 Pièces.

ALAUD (P.) aîné, 1790?

II C 97 Vue d'un Volcan dans le moment d'une irruption : beau Dessin à la sepia.

BONNINGTON (R. P.), 1790?

II C 98 Marine : une Barque de pêcheur arrivant au port par un temps houleux : aquarelle.

GRANET (François-Marius), *né à Aix vers* 1790 ?

C ~~97~~ Vue intérieure d'un Cloître : Dessin à l'encre de la Chine, donné à M. Imbard par M. Alavoine.

WEBER.

E ~~100~~ Différentes Vues de Suisse, peintes à gouache. 6 Pièces.

ZIX (Benjamin), *né à Strasbourg vers* 1790 ?

E ~~101~~ Bivouac de cosaques, et trois Médaillons lavés à la sepia. 4 Pièces.

JOLY (A.), 1790 ?

C ~~102~~ Paysage avec montagnes : sur le devant, une rivière et quelques rochers. *A. Joly :* Dessin à la sepia.

ENFANTIN (Augustin), *né à Belleville, près Paris, en* 1795.

C ~~103~~ Vue d'un Aqueduc, dont les constructions sont recouvertes d'arbres. *Enfantin* 1823 : beau Dessin à la sepia.

LEMERCIER (Charles-Nicolas), *né à Paris en* 1795.

C ~~104~~ Petits Paysages très-joliment composés et soigneusement finis : Dessins à la mine de plomb. 2 Pièces.

MICHALLON (Achille-Etna), *né à Paris en* 1795, *mort en* 1822.

C ~~105~~ Beau Paysage avec fabrique et cascade. *Michallon :* très-beau Dessin à la sepia.

C ~~106~~ Vue d'Italie : Dessin à la sepia, non terminé.

C 107 Vue de Terracine, croquis à la mine de plomb, d'après Michallon.

C ~~108~~ Deux petits Paysages. 2 Pièces.

VILLENEUVE (JULES-LOUIS-FRÉDÉRIC), *né à Paris en* 1796.

Vue du Château de la Bresle, sur la route de Lyon. *Villeneuve*, 1823 : Dessin à la sepia.

DEROY (ISIDORE-LAURENT), *né à Paris en* 1797.

Paysage : sur le devant, une route et un petit pont. *J. Deroy* : aquarelle vigoureuse et soigneusement faite.

GUDIN (THÉODORE), *né à Paris en* 1802.

Marine, avec une Barque de pêcheur par un temps orageux : belle aquarelle.

FIELDING.

Paysages : dans l'un, sur le devant, une petite rivière avec une vanne ; dans l'autre, une maison rustique : aquarelles vigoureuses. 2 Pièces.

Deux Vues d'Angleterre, et une Vue du Couvent de Baide, près de Palerme : aquarelles vigoureuses, par des artistes anglais.

*Cet article sera divisé.*

C. (HENRI), 1810?

Marines, Intérieurs, etc., à l'aquarelle. 5 Pièces.

Divers Dessins anciens de l'école d'Italie. 41 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

Paysages, par divers maîtres de l'école d'Italie et autres. 61 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

Plusieurs Dessins, par Le Brun, Le Moine, Vanloo et autres maîtres de l'école française.

*Cet article sera divisé.*

Calques représentant des statues et des bustes anti-

ques ou des études, d'après différens maîtres. 60 Pièces.

II A ~~110~~ Études, par divers maîtres. 30 Pièces.

III B ~~120~~ Principes de Dessin, Têtes d'études, Figures académiques, etc., dessinés par de Coisy, Weber et autres.

*Cet article sera divisé.*

## ESTAMPES.

MANTEGNA (ANDRÉ), *né à Padoue en* 1431.

V A ~~121~~ Jésus-Christ porté au tombeau, n.° 3; Combat de Tritons, n.° 17; Bacchanale à la cuve, n.° 19. Ces trois Pièces sont doublées et d'une médiocre conservation.

SCHONGAUER (MARTIN), souvent nommé MARTIN SCHOEN, *né à Augsbourg vers* 1430 ?

X A ~~122~~ Une des Vierges sages. 1 Pièce.

DURER (ALBERT), *né à Nuremberg en* 1471; et autres.

V A ~~123~~ Plusieurs Pièces de la grande Passion, de l'Apocalypse, etc., gravées sur bois, avec la marque d'Albert Durer. Une Sainte-Famille, aussi sur bois, d'après Dom. Campagnole. 9 Pièces.

RAIMONDI (MARC-ANTOINE), *né à Bologne en* 1488.

V B ~~124~~ Joseph fuyant la femme de Putiphar, d'après Raphaël, n.° 9. L'Estampe est *doublée*.

V A ~~125~~ Le Massacre des Innocens, d'après Raphaël, *Épreuve faible et fort endommagée*.

V B ~~126~~ Martyre de saint Laurent, d'après Baccio Bandinelli.

V B ~~127~~ L'Enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël, n.° 209, III.° état, avec le nom *Nicolo Van Aelst formis.*

VI B 1[illegible]* Le Triomphe, d'après André Mantegna, n.° 213 : *Épreuve fatiguée.*

VI A 1[illegible] Triomphe d'un Empereur romain, vraisemblablement Titus au retour de la Judée; gravée, à ce qu'on croit, d'après André Mantegna, n.° 213. *Très-rare : Épreuve belle, mais dont le papier est fatigué.*

VI B 1[illegible]* Le Parnasse, d'après Raphaël, n.° 247 : *Copie.*

VI A 1[illegible] La Prudence, n.° 392; la Paix, n.° 393; la petite Vendange, n.° 306 : *Épreuve faible.* Les trois Grâces, *belle Épreuve, mais très-fatiguée et doublée.* 4 Pièces.

VI B 1[illegible]* La Peste, d'après Raphaël, n.° 417.

VI A 1[illegible] La grande Carcasse, n.° 426, d'après Raphaël : *Épr. doublée et coupée par le milieu.*

V B 1[illegible] Diverses Copies, d'après Marc-Antoine. 19 Pièces.

V B 1[illegible] Diverses Pièces, par des élèves de Marc-Antoine. 18 Pièces.

MARC, *dit* RAVIGNANO, *né à Ravenne vers* 1496.

VI A 1[illegible] Vénus blessée au pied; une Femme conduisant un lion; Satyre combattant un bouc. 3 Pièces.

MUSIS (AUGUSTIN); *dit* AUGUSTIN-VÉNITIEN, *né à Venise vers* 1490.

VI A 1[illegible] La Manne; Vénus et Vulcain; les Grimpeurs. 3 Pièces.

BONASONE (JULES), *né probablement à Bologne vers* 1500.

VI A 1[illegible] Jupiter nourri par la chèvre Amalthée; Neptune, sous la forme d'un cheval, amoureux de....; Clélie traversant le Tibre. 3 Pièces.

MAZZUOLI, MELDOLO et autres, 1500.

VI A 1[illegible] Judith, la Résurrection, la Méditation, etc. 7 Pièces.

MAITRE AU NOM DE JÉSUS, 1500.

La Nativité, Jésus-Christ au milieu des docteurs. 2 Pièces *défectueuses*.

BEHAM (HANS-SEBALD), *né à Nuremberg en* 1500; PENES, ALDEGRAVE, etc.

L'Enfant prodigue, le Christ glorieux, la Mélancolie, Virgile suspendu à une fenêtre, le Cheval d'Albert Durer, plusieurs Copies, etc. 13 Pièces.

Les sept Planètes. 7 Pièces.

DADO (B.), *né probablement à Venise vers* 1512, faussement nommé BÉATRICIUS l'ancien, et plus connu sous le nom de MAÎTRE AU DÉ.

Trois Pièces de l'histoire de Psyché, d'après Raphaël. Une est *avant les vers*, mais rognée. Psyché à la fontaine : belle Épreuve *avant les vers*. Triomphe de Cybèle. 5 Pièces.

VICO (ÆNÉE), *né à Parme vers* 1520.

L'Académie de Bandinelli, Portrait de Cosme de Médicis, dans un cartouche, etc. 3 Pièces : *Épreuves défectueuses*.

GHISI (GEORGE), *né à Mantoue vers* 1520.

L'École d'Athènes, d'après Raphaël; la Mort de Procris, etc. 8 Pièces.

Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange Buonaroti; *Suites incomplètes*, gravées par George Ghisi et N. Della Casa. 8 Morceaux.

LOSNE (ÉTIENNE DE), *né à Orléans en* 1520, et autres.

Plusieurs Sujets du Nouveau-Testament et de la

Mythologie, par Étienne de Losne. Danse de noce, par Théodore de Bry, etc. 15 Pièces.

GHISI (Adam), *né à Mantoue vers* 1530.

Recueil de Figures peintes dans la chapelle Sixtine, par Michel-Ange Buonaroti. 1 vol. in-4.°, rel. en veau. 73 Pl., y compris le titre. Les treize dernières sont réémargées.

BOIVIN et autres (René), 1530.

Suite des Empereurs romains; autre des Femmes célèbres de l'antiquité et de plusieurs Personnages illustres modernes. 1 vol in-4°. 77 Pièces.

CORT (Corneille), *né à Horn en* 1536.

Sainte Catherine, d'après Caliari; saint Jean-Baptiste, saint Paul, hermite, saint Hubert et sainte Madeleine, d'après Mutian; Diane découvrant la grossesse de Calisto, d'après Titien, etc. 10 Pièces.

TEMPESTA (Antoine), *né à Florence en* 1555.

Chasses, Paysages, etc. 11 Pièces.

OTTO VENIUS, *né à Leyde en* 1556.

Deux Recueils d'Emblêmes sur l'amour et sur l'amour divin. Anvers, 1608 et 1660. 2 vol.

CARRACHE (Augustin), *né à Bologne en* 1557.

Saint François en extase, n.° 67, *rognée*; Mercure et les Grâces, n.° 117; Minerve et Mars, n.° 118; l'Éternité, n.° 124; Portrait de Titien, n.° 154. 5 Pièces.

Suite des Estampes et Portraits pour l'histoire de Crémone, par Ant. Campi, n.os 192 à 228: *belles Epr.*; manque le n° 193. 26 Pièces.

CARRACHE (ANNIBAL), *né à Bologne en* 1560.

V A 156 Suzanne au bain, n.° 1; Adoration des Bergers, n.° 2; II.e état, avec le nom de Nic. van Aelst. Couronnement d'épines, n.° 3; sainte Madeleine, n.° 16; I.er état, avant les lettres P. S. F., etc. 7 Pièces.

PORRO (JÉRÔME), *de Padoue*, 1560?

VI B 156 Funérailles des anciens peuples, par Ch. Porcacelli, avec figures gravées sur cuivre. Venise, 1591. 1 vol. in-folio. 23 Pièces.

GAULTIER (LÉONARD), *France*, 1560?

VI B 157 Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange Buonaroti.

RENI (GUIDO), *né à Bologne en* 1575, et autres.

VI A 158 Plusieurs Saintes-Familles, et autres Sujets ou Paysages gravés à l'eau-forte, par Guido Reni et autres. 23 Pièces.

SCHELTE DE BOLSWERT, *né à Bolswert en* 1586.

VI A 159 Trois des grands Paysages, d'après Rubens, et neuf des petits : *belles Epreuves*.

BORGIANI (HORACE), *né à Rome en* 1587.

VI 160 Suite des Sujets de la Bible, peints dans les loges du Vatican, par Raphaël, en gravés à l'eau-forte en 1615. 1 vol. in-4°. 52 Pièces.

VORSTERMAN (LUCAS), *né à Anvers vers* 1590.

VII B 161 Portrait d'Érasme et de Morus; plus, celui de Luther, par Hollar. 3 Pièces.

PERIER (FRANÇOIS), *né à Mâcon en* 1590.

VI B 162 Suite de Statues gravées à l'eau forte en 1638. 100 Pièces.

A la suite se trouvent les Statues des Dieux et

Déesses, gravées au burin par Jacques Caraglio. 20 Pièces. 1 vol. in-fol. veau.

RIBERA (Joseph), *né à Xativa en* 1588.

~~160~~ Saint Pierre n° 17, et saint Jérôme n.° 5. 2 Pièces.

CALLOT (Jacques), *né à Nancy en* 1593.

~~162~~ La grande Chasse au Cerf; Vue de Paris, prise de la tour de Nesle; et Vue de la Carrière de Nancy. 3 Pièces.

~~163~~ La Lumière du Cloître. 27 Pièces.

~~166~~ La Vie de la Mère de Dieu, représentée par divers Emblèmes. 23 Pièces.

UDEN (Lucas Van), *né à Anvers en* 1595.

~~167~~ Paysage avec un chariot à droite, n.° 48; le Samaritain, d'après Titien, n.° 55; Paysage, n.° 57. II.e État *Epreuve défectueuse;* Paysage n.° 58. 4 Pièces.

GRIMALDI (Jean-François), *dit* Bolognèse, *né à Bologne en* 1606.

~~168~~ Divers Paysages gravés à l'eau-forte, n.os 14, 21, 24, 26, 27, 33, 41. I.er État, *avant* le nom de Carache, 43; et un grand Paysage en largeur: au milieu, près d'une rivière, on voit un homme debout et deux ânes, un groupe de grands arbres à droite et à gauche. 9 Pièces.

REMBRANDT (Van Rhyn), *né près de Leyde en* 1606.

~~169~~ Son Portrait, n.° 26, *rogné.* Abraham caressant Isaac, n.° 35. Tobie, n.° 42, *belle Épreuve.* La Nativité, n.° 45: I.er *Etat, non décrit par Bartsch;* dans le haut, à droite, une trace blanche où l'eau-forte n'a pas mordu. La Circoncision, n.° 47: I.er *Etat, non décrit*, aussi avec des manques d'eau-forte.

Jésus-Christ au milieu des docteurs, n.° 64. La Samaritaine, n.° 70 : III.e *Etat.* Résurrection de Lazare, n.° 72. 8 Pièces.

V A Résurrection de Lazare, n.° 72. Jésus-Christ porté au tombeau, n.° 84. Baptême de l'Eunuque de Candore, reine d'Éthiopie, n.° 98, deux Épreuves, dont une avec des retouches à la plume et au pinceau. Saint Jérôme, n.° 102. Trois Figures orientales à la porte d'une maison, n.° 118 : I.er État. Les Musiciens ambulans, n.° 119. La Faiseuse de koukes, n.° 124. Le Paysan et sa Femme, n.° 131. Le Joueur de cartes, n.° 136 : I.er État, *non décrit*, avec des manques d'eau-fortes. 10 Pièces.

VI A. Paysage aux deux Cygnes, n.° 235 : *rare.* Portrait d'homme, avec chaîne et croix, n.° 261 : II.e État, *beau.* Manassé Ben Israël, n.° 269, *beau.* Deux Portraits inconnus, n.os 265 et 313. 5 Pièces.

VI A La Liseuse, n.° 345 : I.er État, *très-belle Gravure.* La Mère de Rembrandt, n.° 349. *Les quatre angles restaurés.* La Mère de Rembrandt, n.° 354, *belle.* Mauresse blanche, n.° 357 : II.e État. Études de Têtes, n.os 365, *belle;* 367, *rognée.* Plus, deux Études, n.os 136 et 325. 8 Pièces.

VI D Tobie et l'Ange; Intérieur d'un ménage; plusieurs Études gravées en mezzotinti, par Mac Ardell, Haustan et Bailly : Épreuves *avant la lettre*, etc. 10 P.

OSTADE (Adrien Van), *né à Lubeck en* 1610.

V EE Fumeur assis, n.° 6. Paysan appuyé sur sa porte, n.° 9. Homme et Femme courant, n.° 12. L'École, n.° 17. Le Coup de couteau, n.° 18. La Grange, n.° 23. La Devideuse, n.° 25. Le Savetier, n.° 27. La Chanteuse, n.° 30. La Fileuse, n.° 31. Le Peintre,

n.° 32 : III.e État. Le Joueur de flûte, n.° 38. Le Paysan payant son écot, n.° 42. Le Charlatan, n.° 43 : *rare*. Les Joueurs de violon et de vielle, n.° 45. La Danse, n.° 49 : II.e État. Le Goûté, n.° 50 : II.e État ; et plusieurs Copies. 20 Pièces. Quelques-unes de ces Pièces sont *rognées* ou déchirées par les angles.

VISCHER (CORNEILLE DE) ET PUYDERHOEF, 1610.

~~175~~ Les Violonneurs ; le Bal, d'après Ostade, etc. 6 Pièces.

MORIN (JEAN), *né à Paris vers* 1612.

~~176~~ Plusieurs Paysages d'après FOUQUIER. 5 Pièces.

DUGHET (GASPAR), *dit* LE GUASPRE-POUSSIN, *né à Rome en* 1613.

~~177~~ Divers Paysages, gravés par Mason, Chatelain, Vivarès et autres. 8 Pièces.

WATERLO (ANTOINE), *né à Utrecht vers* 1618.

~~178~~ Plusieurs petits Paysages de différentes Suites, la plupart *incomplètes*, n.os 3 à 6, 7, 9, 13, 14, 15, 16, deux Épreuves différentes ; 18, 21, deux Épreuves différentes ; 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 53, 35, 36, 37, 39, 43, 47, 48, 49, 51, 52 : en tout 34 Pièces. *Belles Epreuves.*

~~179~~ Plusieurs Paysages de diverses grandeurs, n.os 53, 54, 55, 56, 57, 58. La Suite complète, 59 à 64, 66, 67, 68, 69, 70, 86. La Suite complète, 89 à 94, 97, 102 et 106 : en tout 27 Pièces. *Belles.*

~~180~~ Plusieurs grands Paysages. Les Suites complètes, n.os 107 à 112, et 113 à 118. 12 Pièces.

~~180 bis~~. Plusieurs Paysages en hauteur. Les Suites complètes, n.os 119 à 124, 125 à 130, 132, 135, et les Pièces douteuses. 16 Pièces.

~~181~~ Plusieurs Pièces doubles des articles précédens, n.os 7,

15, 16, 27, 31, trois Épreuves; 32, 36, 37, 48, 52, 55, 57, deux Épreuves; 58 deux Épreuves; 59, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 70, 90, 92, 94, deux Épreuves. En tout 29 Pièces.

VI A ~~182~~ Plusieurs grands Paysages, doubles des articles précédens, n.os 107, 108, 110, 113, 116, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 129, 130. En tout 13 Pièces.

VI E ~~183~~ Suite de Paysages, n.os 33 à 38, Épreuves avec l'adresse *R. et I. Ottens ex.* 6 Pièces.

SAFTLEVEN (CORNEILLE), *né à Rotterdam vers* 1612.

VI A ~~184~~ Études d'un Éléphant dans huit poses différentes. Celle du milieu le fait voir de profil, tourné à gauche. Grande Pièce gravée à l'eau-forte dans le goût de ce maître : *très-rare.*

NEER (ADRIEN VANDER), *né en* 1619.

VI D ~~185~~ Clair de Lune, gravé par Miller; Vues d'Utrecht, gravé par Mason et Wood. 3 Pièces.

SWANEVELT (HERMAN), *dit* HERMAN D'ITALIE, *né en Hollande vers* 1620.

VI A ~~186~~ Plusieurs Paysages, n.os 56, 77, 79, 81, 92, 97, 98 et 97. 8 Pièces.

VI A ~~187~~ Plusieurs Paysages, n.os 102, 110, 112, 114 et 115. 5 Pièces.

PESNE (JEAN), *né à Rouen en* 1625.

VI B ~~188~~ L'Extrême-Onction, d'après Poussin : *belle Epreuve.*

BERGHEM (NICOLAS), *né à Harlem en* 1624.

VI A ~~189~~ La Vache qui s'abreuve, n.o 1 : III.e État, et la Vache qui pisse, n.o 2 : I.er État. Cette Épreuve a appartenu à Ploos Van Amstel.

VI A 190 Le Pâtre jouant du flageolet, n.° 6 : Épreuve *avant* le n.° 51.

VI A 191 Diverses Études en hauteur, n.os 8, 9, 10; en largeur, 13, 15 et 16. 6 Pièces.

VI A 192 Diverses Pièces de la petite Bergerie, n.os 35, 39, 40, 45, 54. Le n.° 39 est à l'*eau-forte pure*. 5 Pièces.

POILLY (François de), *né à Abbeville en* 1626.

V D 193 Le Mariage de sainte Catherine, d'après Mignard. *Epreuve avant la lettre.*

NANTEUIL (Robert), *né à Reims en* 1630.

V B 194 Portrait de La Mothe-Levayer : *belle Epreuve.*

GIORDANO (Lew), *né à Naples en* 1632.

V A 195 La Femme adultère, grande et belle Pièce gravée à l'eau-forte par ce Maître. Au bas, à droite, on lit : *Lucas Iordanus F* 1653.

JARDIN (Carle du), *né à Amsterdam en* 1635.

V E 196 Suite complète de Gravures à l'eau-forte de ce Maître, n.os 1 à 52 : *Epreuve mod.*

V A 197 Plusieurs Pièces de son œuvre, toutes *belles Epreuves*, n.os 1, 3, 6, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 25, 26, 27, 31, 33 à 40, 42 et 52. 26 Pièces.
*Ce lot sera divisé.*

V A 198 *bis.* Les Chiens de chasse, n.° 5. Les Cochons, n.° 8. Les deux Bœufs, n.° 24. Ces trois Pièces *avant le* n.° 3 Pièces.

V 198 Études d'Animaux, n.os 2, 6, 16, 25, 28, 29, 33, 39, 40. 9 Pièces.

MASSON (Antoine), *né près d'Orléans en* 1636.

V E 199 Son portrait d'après lui-même, et ceux de Brisacier

et de la duchesse de Guise, d'après Mignard. 3 P.

Portrait de Marin Cureau de la Chambre, d'après Mignard: *Epreuve avant la contre-taille.*

VISCHER (JEAN DE), *né à Amsterdam en* 1636.

Le Tâtonneur, les Buveurs et les Fumeurs, d'après Ostade. 3 Pièces.

Les Buveurs, les Fumeurs, les Joueurs de tric-trac, la Devideuse, la Mariée, d'après Ostade; plusieurs Paysages, d'après Berghem. 9 Pièces.

CLERC (SÉBASTIEN LE), *né à Metz en* 1637.

Plusieurs Sujets, dont le *Puer pavulus, avant et avec la lettre;* Élie enlevé dans un char de feu; Vue intérieure de l'Observatoire: *Epreuve non terminée;* Vue intérieure de la Galerie des Gobelins. 23 Pièces.

EDELINCK (GÉRARD), *né à Anvers en* 1639.

La grande Sainte-Famille, d'après Raphaël, ancienne *Epreuve avant les armes;* mais qui a beaucoup souffert.

VELDE (ADRIEN VANDEN), et autres, *né en* 1639.

Les trois Vaches, n.° 5, *rognée.* Le Bœuf dans l'eau, n.° 6, *rognée.* La Vache et les deux Moutons, n.° 11: *belle Epreuve* sur papier de Chine.

PAUL POTTER.

La Vache à la corne crochue, n.° 5: *belle.* Les deux Taureaux, n.° 7.

ROOS.

Un Bouc et deux Moutons, n.° 14, etc. 7 Pièces.

SCHALKEN (GODEFROY), *né en* 1643.

La Madeleine, et deux autres Pièces, d'après Schal-

ken ; le Toucher, d'après Netcher, etc. 6 Pièces en mezzotinte.

SMITH (Jean), *né à Londres vers* 1654.

VI D 207 Les comtesses d'Essex et de Rutland; la duchesse d'Ormond; Anne Roydhouse; le statuaire Gibbons, d'après Kneller. 6 Pièces en mezzotinte.

DORIGNY (Nicolas), *né à Paris en* 1657.

VI G 208 Les quatre Évangélistes, peints par Dominique Zampieri, dans l'église de Saint-André, à Rome ; et sainte Pétronille, d'après Barbieri. 5 Pièces.

FABER (Jean), *né vers* 1684.

VI D 209 Charles I.er, d'après Lely; George Lambert, d'après Vanderham; deux Scènes de comédie, d'après Mercier, 4 Pièces en mezzotinte.

MANGLARD (Adrien), *né à Lyon en* 1696.

VI E 210 Études de Marines, gravées à l'eau-forte. 14 Pièces.

DREVET (Pierre-Imbert), *né à Paris en* 1697.

VII E 211 Portrait de Bossuet, d'après Rigaud : *Epreuve sans point* après le mot *pinxit*.

BARON (Bernard), *né à Paris vers* 1700.

VI D 212 Village pillé par l'ennemi, et la Revanche des Paysans, par Watteau. 2 Pièces.

BAS (Jacques-Philippe Le), *né à Paris en* 1708.

VI G 213 L'Enfant-Prodigue, et les Œuvres de miséricorde, d'après Teniers. 2 Pièces.

AVELINE (Pierre), *né à Paris en* 1710.

VI B 214 Suite des Sujets de la Bible, peints par Raphaël dans les loges du Vatican : 1 vol. in-4.° oblong. 49 Pièces.

VIVARÈS (François), *né à Lodèves vers* 1712.

VI C 215 Paysages, d'après Gaspard Poussin. 2 Pièces.

VI C 216 Un Port de mer, d'après Claude Gelée : *Epreuves avant la lettre.*

FESSARD (Étienne), *né à Paris en* 1714.

VI G 217 Peintures de la Chapelle des Enfans-Trouvés de Paris; par Natoire. 15 Pièces.

COCHIN (Charles-Nicolas), *né à Paris en* 1715.

VII D 218 Suite de 46 Vignettes in-4.°, d'après Cochin, pour les Œuvres de l'Arioste.

WILLE (Jean-George), *né à Kœnisberg en* 1715.

VI E 219 La Cuisinière hollandaise, d'après Metzus; plusieurs Paysages dessinés par lui et gravés par Zeutner. 14 Pièces.

SIMON, et BECKET. 1720?

VI D 220 La princesse de Hesse-Cassel; Thomas, comte de Manlesfield; le duc de Lauderdale, d'après Rosley, etc. 4 Pièces, en mezzotinto.

CUNEGO (Dominique), *né à Véronne en* 1727.

VI G 221 Galathée, d'après Raphaël; Nativité de saint Jean, Apollon et Silène; Galathée, d'après Carrache; Ganimède, d'après Titien, etc. 17 Pl.

RICHARD, abbé de Saint-Non, *né à Paris en* 1730.

VI D 222 Recueil de Griffonis de Vues, Paysages, Fragmens antiques et Sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis, par l'abbé de Saint-Non. 1 vol. in-folio de 158 Pl.

ROYDELL et autres (Jean), 1730.

VI E 223 Vues d'Angleterre. Quelques-unes par Canot et Mason. 29 Pièces.

FIQUET (Étienne), *né à Paris en* 1731.

VII E 224 Portraits de Corneille, Regnard, J.-B. Rousseau, Crébillon, Descartes, Le Vayer, Eisen, Vadé et M.me de Maintenon. 9 Pièces.

AUBIN (Augustin de St.), *né à Paris en* 1736.

VII E 225 Plusieurs Portraits in-8.o, dont Racine, Nicolle, M.me de Montespan, Catherine II, Charles XII, J.-J. Rousseau, etc. 22 Pièces.

BOISSIEU (Jean-Jacques de), *né à Lyon en* 1736.

V A 226 Les petits Charlatans, D. B., 1773, n.o 22; I.er état, *avant l'astérisque.*

226 *bis.* Entrée d'une forêt, D. B., n.o 72; I.er état, *avant l'astérisque.* L'Épreuve est tachée, et le coin du haut, à gauche, *manque.* 2 Pièces.

V C 227 Vue de Gavillano, n.o 31; vieille Chapelle entourée d'arbres: à droite, une rivière tombe en cascade, n.o 65. La digue formant cascade sur la gauche, n.o 66. Moulin d'Italie: à gauche, un rocher d'où sortent trois cascades, n.o 81: *ancienne Epreuve.* Les trois premières sur papier de Chine. 4 Pièces.

VI C 228 Vue du pont de Lucano, n.o 36; Vue du pont et du château de Sainte-Colombe, n.o 39; Vue des bords de l'Ain, n.o 42; Vue de la tour de Métellus: à droite, des hommes emportent un noyé, n.o 57; Paysage, n.o 61. Copies lithographiées du premier dessin: *Epreuve mod.*, sur papier vélin. 6 Pièces.

VI D 229 Vue de Lyon, prise du quai Saint-Antoine, 1785, gr. par Belloy: *Epreuve mod.*, sur papier vélin.

VOLPATO et autres, 1740?

V G 230 J.-C. au jardin des oliviers, et le Mariage de sainte

Catherine, d'après Corrège; les Noces de Cana, d'après Tintoret; le Repas chez Simon, d'après Paul Véronese, etc. 14 Pièces.

VANGELISTI (VINCENT), *né à Florence en* 1744.

V D 231 Pyrame et Thisbé, d'après Guido Reni.

VASI (JOSEPH), *Rome*, 1747?

V B 232 Des Magnificences de Rome, anciennes et modernes, etc. Rome 1753. 2 vol. in-fol. obl. 33 Pièces.

WATSON et autres, 1750.

V D 233 Jean Cutsi, président de la Chambre des Communes, d'après Reynolds, etc, 5 Pièces.

MOREAU ET ZOCCHI, 1750.

VII E 234 Vignettes pour les œuvres de Virgile, gravées par Delignon, Delvann, Simonnet, etc. 18 Pièces.

VII E 235 Les mêmes, *avant la lettre.* 18 Pièces.

BERVIC (JEAN-GUILLAUME BARVEZ, connu sous le nom de CHARLES-CLÉMENT), *né à Paris en* 1756.

VI B 236 Saint Jean prêchant dans le désert, d'après Raphaël: *avant et avec la lettre.* 2 Pièces.

VERNET (CARLE), *né à Bordeaux en* 1758.

VI D 237 Chevaux de chasse et de bataille. 3 Pièces lithogr.

VERNET (CARLE et HORACE).

VI C 238 Études de chiens de chasse, lith. par Carle Vernet. Départ pour la chasse, et Chasse au Marais, lith. par Horace Vernet. 6 Pièces.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL), *né à Cluny en* 1760.

VII E 239 Vignettes pour l'Art d'aimer, gravées par Beisson, Copia et Prud'hon, d'après les dessins de ce dernier: *Epreuves avant la lettre.* 4 Pièces.

**DUPLESSIS-BERTAUX** (JEAN), *né à Paris en* 1760.

~~240~~ Le Passage du Rhin, d'après Vander Meulen; plusieurs Batailles, d'après Carle Vernet. 5 Pièces.

**REINART** (JEAN-CHRÉTIEN-CHARLES), *né à Hoff en* 1761.

~~241~~ Vues d'Italie, gravées à l'eau-forte. 10 Pièces.

**REINART** et autres, 1750?

~~242~~ Vues d'Italie, gravées à l'eau-forte par Reinart, Dies et Kolbe. 6 Pièces.

**GIRARDET** (ABRAHAM), *né à Neufchâtel en* 1764.

~~243~~ Apothéose d'Auguste : *Epreuve avant la lettre.*

~~244~~ Deux Vignettes, d'après le dessin de Percier, pour l'édition in-folio des fables de La Fontaine, publiée par Didot.

**GIRARDET** et autres, 1760?

~~245~~ Le Gladiateur combattant, la Charité, d'après André del Sarte : *Epreuve avant la lettre.* La Vierge aux candelabres, etc. 5 Pièces.

**BOURGEOIS** (FLORENT-FIDÈLE-CONSTANT), *né à Guiscard, département de l'Oise, en* 1767.

~~246~~ Vues d'Italie, gravées à l'eau-forte : *belles Epreuves.*

~~247~~ Voyage pittoresque à la grande Chartreuse de Grenoble, etc.; par C. Bourgeois : in-folio. 2 Pl.

~~248~~ Vues de la Suisse, dessinées d'après nature, et lith. par C. Bourgeois. Paris, Delpech : in-folio. 25 Pl.

~~249~~ Vues de la Suisse. Paris, Engelmann. 12 Pièces.

~~250~~ Vues pittoresques de la France, publiées par Delpech. 86 Pièces. *Cet ouvrage est épuisé.*

~~251~~ Vues de Harfleur, Lillebonne, Tancarville; tirées du

Voyage pittoresque et romantique de Normandie. 3 Pièces.

V C 252. Études d'après nature. Paris, Delpech. 12 Pièces.
V C 253. Études diverses pour le paysage. 40 Pièces.
VI C 254. Études d'arbres; 1819. 24 Pièces.
VI C 255. Diverses Vues d'Italie; 1817 et 1818. 22 Pièces.
VI C 256. Diverses Vues de France; 1819 et 1820. 19 Pièces.

AUDOUIN (PIERRE), *né à Paris en* 1768.

VII E 257. Portraits de Napoléon et de Marie-Louise, d'après Chatillon et Bosio. 2 Pièces.

GAMBLE (JEAN), 1770?

VI D 258. La Chasse au cerf, d'après les dessins de C. Vernet. 24 Pièces.

PIRINGER (BENOÎT), *né à Vienne en* 1774.

VI C 259. Paysages à l'aquatinte, d'après Gaspard Poussin. 2 Pièces.
VI C 259 *bis*. Études de Paysages au lavis, d'après C. Bourgeois. 9 Pièces.
VI D 260. Vues de Bruhl, gravées au lavis. 2 Pièces.

LAURENCE ET SCHARP, 1775?

VI D 261. Portrait de lord Lambton, en mezzotinte, gravé par Cousins; et le Coiffeur politique, d'après Scharp; par Huffman. 2 Pièces.

ISABEY (JEAN-BAPTISTE), *né à Paris vers* 1775?

VI C 262. Vues de Saint-Mandville, Graville, Florence, Rome, Naples, etc. 8 Pièces.

BERTIN (JEAN-VICTOR), *né à Paris en* 1755.

VI C 263. Recueil d'Études d'Arbres, lithogr. par Bertin, 1816 à 1824. 42 Pièces.

MASSARD et autres, 1775.

VI C 264 La Vénus de Médicis, par Massard, et d'autres Statues du Musée Robillard, par divers graveurs. 5 Pièces.

LANGLOIS (EUSTACHE-HYACINTHE), *né à Pont-de-l'Arche en 1777.*

VI C 265 Vues de Rouen, gravées à l'eau-forte. 4 Pièces.

~~266 bis.~~ Histoire de Psyché, et autres Vitraux du Musée des Monumens français. 54 Pièces.

ALAVOINE (JEAN-ANTOINE), *né à Paris en 1778.*

VI C 266 Projet de la Fontaine de l'Éléphant, Projet d'un abri sur une grande route, Vue d'une Cabane dans le parc de Saint-[illegible]. 2 Épreuves différentes. 4 Pièces. Ces Pièces ne se trouvent pas dans le commerce.

MONTAGU et autres.

VI B 267 Nouveau Recueil des plus belles Vues de Rome, dessinées et gravées par divers auteurs. Rome, 1758. 1 vol. in-folio. 40 Pièces.

DESNOYER (AUGUSTE BOUCHER), *né à Paris en 1779.*

VI C 268 Camée antique, représentant Ptolémée-Philadelphe et Arsinoé.

PRANTI (DOMINIQUE), 1770?

VI B 269 Recueil de Vues ancienne et modernes de Rome, gr. par Pranti. 1 vol. in-8.° oblong. 63 Pièces.

LEGER.

VI C 270 Deux Vues de la Cathédrale de Rouen, sur papier de Chine. 2 Pièces.

ATHALIN, 1780?

VI C 271 Vues de Rouen, Jumièyes, Graville, Bouchevrille, etc. *Épreuves sur papier de Chine.* 10 Pièces.

CHALONS (H.-B.), 1780?

V D 274 Les Passions des Chevaux, lith. 6 Pièces.

FRAGONARD (ALEXANDRE-EVARISTE), *né à Paris en* 1780.

V C 275 Vues de la Cathédrale de Rouen, de l'Église de Saint-Ouen, et du Château de Tancarville, *sur papier de Chine*. 3 Pièces.

THIENON, 1780?

V C 276 Choix de Vues pittoresques, Châteaux, etc., recueillies dans le département de la Gironde et dans les départemens voisins; par L. Thienon, avec des notes explicatives. 20 Pièces lith.

V B 277 Vues d'Italie, lith. par Thienon, 12 Pièces.

PILLEMENT, 1780?

V C 278 Vues d'Italie, d'après Percier; Paysages, d'après Girodet et Collet; Études d'Arbres. 13 Pièces.

IMBARD.

VII C 279 Tombeau de François I.er, dessiné, gravé et publié par E.-F. Imbard: in-folio. Paris, 1817. 5 Ex., dont 2 sur papier à laver. Plus, des Épreuves séparées sur papier blanc, papier de Hollande ou de couleur.

VII C 280 Tombeau de Louis XII, dessiné et gravé par E.-F. Imbard: in-folio. Paris. 8 Ex., dont 2 sur papier à laver. Plus, des Épreuves séparées sur papier blanc et de couleur.

VII C 281 Ornemens et Fragmens d'Architecture antique et de la renaissance, etc., dessinés par E.-F. Imbard. Paris, 1826. 3 liv. in-folio, contenant 12 Pl. et le titre. 117 Ex. complets. Plus, 23 Ex. des liv. 1 et 2, et quelques Épreuves détachées.

*Nota*. La suite de cet Ouvrage se trouve sous le n.° 86 bis. Elle est prête à être publiée.

VII C 280 Pélerinage à Saint-François-Régis, à Nos-Dames d'Ay et du Puy, et Vues des principales Villes et Sites pittoresques du Vivarais et du Velay, dessinés et publiés par Imbard, d'Annonay : in-folio. Paris, 1826. 2 liv. 36 Ex., dont 13 sur papier de Chine ou sur papier de couleur.

Plusieurs Épreuves à différens nombres sur papier blanc, de couleur ou de Chine. 530 Pièces.

V C 281 Vue du Pont suspendu, en fil de fer, entre Tain et Tournon, lith. 14 Épreuves sur papier blanc et de couleurs.

V C 282 Gravures à l'eau-forte, et lithographies pour différens Ouvrages. 98 Pièces.

DEVERIA (Achille), *né à Paris en* 1800.

V E 283 Plusieurs Portraits de Poètes et d'Acteurs pour le répertoire du Théâtre-Français, gravés par Tavernier, Delaistre, etc. : Épreuve sur papier de Chine, avec la lettre *tracée*. 45 Pièces.

V E 284 Portraits en pied de Montaigne, de la belle Féronière, de Pierre et Thomas Corneille, Pascal, Voltaire : *Epr. avant la lettre* et sur papier de Chine. 6 Pièces.

COOPER (R.), 1800?

V E 285 Le Chapeau de paille, d'après Rubens.

MAUZAISSE et autres, 1784.

V C 286 Portraits de Rubens, Rembrandt et Raphaël, par Mauzaisse; Bossuet, par Grevedon, etc. 5 Pièces.

MULLER (Henri-Charles), *né à Strasbourg en* 1784.

V D 287 La Bataille d'Austerlitz. 2 Exemplaires.

POTRELLE (Jean-Louis), *né à Paris vers* 1785 ?

VII B 288 Portrait de Louis XVIII, d'après Gérard : avant et avec la lettre. 2 Pièces.

VII B 289 Portraits de Michel-Ange, Raphaël et Jules Romain; Plus, celui d'Annibal Carrache, par Blot. 4 Pièces.

LIGNON (Étienne-Frédéric), *né à Paris en* 1785.

VI C 290 Le Songe : Vignette pour la Lusiade de Camoëns ; *Epreuve avant toutes lettres.*

VI C 291 Portrait de M.lle Mars, d'après Gérard : *belle Epr.*

VI C 292 Statues et Bustes du Musée Filhol, par Laugier, Lignon, Pigrot, Massard, Le Roux, Boutrois et autres : la plupart avant toutes lettres.

RICHOMME (Joseph-Théodore), *né à Paris en* 1785.

IV G 293 Neptune et Amphitrite, d'après Jules Romain.

COMTE.

IV C 294 Vue du Couvent de Batalha, d'après L'Évêque. 1 P.

HEATH (Charles), *Angleterre*, 1790 ?

VII G 295 Suite complète de 25 Gravures anglaises pour Don Quichotte, d'après les Dessins de Westall, gravées par Ch. Heath., tirées in-4.°, papier de Chine.

VII G 296 Suite complète de 24 Gravures anglaise pour Gilblas, d'après les Dessins de R. Smirke, par plusieurs graveurs, tirées in-4.°, papier de Chine.

GENDALL (J.).

IV C 298 Vues des Bords de la Seine, gravées au lavis et coloriées. 7 Pièces.

HOLLIS (G.).

IV C 299 Vues d'Angleterre, gravées d'après H. de Cort et Blove. 3 Pièces.

HAWELL (R.).

IV C 300 Trois Vues d'Angleterre, gravées en lavis et coloriées. 3 Pièces.

COOKE (GEORGE) et autres.

IV C 301 Diverses Vues d'Angleterre, gravées par Cooke, Allen, Midimann et autres. 15 Pièces.

COOKE (Guillaume-B.).

IV C 302 Sources de la Tamise, gravées d'après Dewint. 6 P.

HULLMANDEL.

IV C 303 Vues d'Angleterre, lith. d'après Harding et autres, sur papier de Chine : *belles Epreuves.* 9 Pièces.

NICHOLSON (FRANÇOIS).

IV C 304 Études et Vues d'après nature, lithographiées par François Nicholson. Londres, 1821. 36 Pièces.

ARNOULT (JEAN-BAPTISTE), *né à Dijon en 1787.*

IV C 305 Vues de divers Monumens de Paris, 1820. 31 Pièces.

REGNIER (JACQUES-AUGUSTIN), *né à Paris en 1787.*

IV C 306 Deux Vues de l'Église de Pouvrille, tirées du voyage de France, *sur papier de Chine.* 2 Pièces.

CHAPUY (NICOLAS-MARIE-JOSEPH), *né à Paris en 1790.*

VII C 307 Cathédrales françaises, dessinées, lithographiées et publiées par Chapuy; avec un texte historique, par de Jolimont. 8 livraisons contenant les Cathédrales de Paris, Amiens, Orléans et Reims. 40 Pièces.

VII C 308 Voyage pittoresque dans Lyon ancien et moderne, etc., par Chapuy. 2 livraisons. 8 Pièces.

JOLY (A.), 1790 ?

IV C 309 Deux Vues du Château-Gaillard, et une de Cervon, *sur papier de Chine.* 3 Pièces.

REVILLE et autres, 1790 ?

IV C 310 Paysages et Vues diverses, gravés à l'eau-forte par Reville, Malberte, Bonnard, Beauyeau, Geisseler, etc. 24 Pièces.

CHARLET, *né à Paris vers* 1795?

IV C 311 Études de militaires, Caricatures et Paysages. 24 P.

IV A 312 La Garde meurt et ne se rend pas; Appel du contingent communal, etc. 6 Pièces.

BONNINGHTON (R.-P.), 1790?

IV C 313 Vues d'Évreux, Bron et Pesmes : *Epr. sur papier de Chine.* 3 Pièces.

MICHALLON (Achille-Etna), *né à Paris en* 1795.

IV C 314 Mort de Roland, et Combat des Centaures : lith. par Pic de Léopold et Weber. 2 Pièces.

IV C 315 Vues d'Italie et de Sicile, dessinées d'après nature par A.-E. Michallon; lith. par Villeneuve, Deroi et Renoux. *Paris,* 1827. 20 pl. 60 f

ENFANTIN (Augustin), *né en* 1795, *à Belleville, près Paris.*

IV C 316 Études pour le paysage. 6 Pièces.

RÉMOND (Jean-Charles), *né à Paris en* 1795.

IV C 317 Vues de Naples et des environs. 12 Pièces.

TRUCHOT, 1795?

IV C 318 Vues des Abbayes de Jumièges et de Montivilliers, *sur pap. de Chine.* 2 Pièces.

**VILLENEUVE** (JULES-LOUIS-FRÉDÉRIC), *né à Paris en* 1796.

Pont du Diable au Saint-Gothard, et une Galerie du Simplon. 2 Pièces.

Vue générale du Mont-Blanc. 1 Pièce.

Lettres sur la Suisse, accompagnées de Vues dessinées d'après nature par Villeneuve. Paris, Engelmann, 96 pl.

Les quatre premières parties sont complettes; il y a deux livraisons de la cinquième partie.

Vues de Gersano et de Grotta-Ferrata, d'ap. Rémond. 2 Pièces.

Différentes Vues tirées du Voyage pittoresque et romantique en Normandie et en Franche-Comté : *belles Epr.*, la plupart sur papier de Chine. 15 P.

Vue d'une ville dans la Sabine, d'après Bertin; Vue d'une campagne dans la Grèce, d'après Michallon. 2 Pièces.

Vues de Pierre-Fond, Compiègne, Beauvais et autres : *belles Epreuves*. 24 Pièces.

Vue du Lionnais, du Dauphiné, de la Savoie et autres. 23 Pièces.

LE COMTE (AUBRY-HYAC.-LOUIS-VICT.-J.-BAPT.), *né à Nice en* 1797.

Vues de la maison de Raphaël et de celle de Michel-Ange, d'après Dejuine : *Epr. sur papier de Chine*. 2 Pièces.

COIGNET (JULES-LOUIS-PHILIPPE), *né à Paris en* 1798.

Vues pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature

par M. Coignet, et lith. par Alain, Bichebois, Villeneuve, etc. Paris, 1825. 10 livraisons de planches.

ROQUEPLAN *et autres*, 1803.

329 Vues de Roscoff, Yport, Boulogne-sur-mer, Tours, la barrière de Charenton, etc. 5 Pièces.

## ESTAMPES DIVERSES.

330 Eaux-fortes, par Ant. Fantuzzi, Léon Daven, et autres maîtres de l'école de Fontainebleau. 16 Pièces.

331 Payages gravées à l'eau-forte par du Perac, Marco-del Movo, G. Leone, Marc Ricci, etc. 14 Pièces.

332 Plusieurs eaux-fortes, par Everdingen, Rembrandt, Svan de Neve, Stoop, Flamen, Claude Lorrain et autres. 14 Pièces.

333 Plusieurs Pièces à l'eau-forte, dont plusieurs par Jean Both, Zeeman, Ostade, Hollar, Flamen; la Chasse au Sanglier, par P. Boel, etc. 25 Pièces.

334 Estampes gravées sur bois, d'après Titien et autres. 30 Pièces.

335 Paysages, d'après Titien, Carrache et autres maîtres italiens. 140 Pièces.

336 Sujets divers et Paysages, d'après des maîtres italiens. 34 Pièces.

337 Vues diverses, par Rigaud, Vasi et autres; quelques-unes *coloriées*. 70 Pièces.

338 Vues d'Angleterre et autres. 57 Pièces.

339 Remise de Drapeaux par des Dames américaines à la milice de cette nouvelle république : *Epreuve avant toute lettre;* un Bal masqué, par Wagenaer; plusieurs Paysages hollandais, gravés à l'eau-forte. 6 Pièces.

IV D 340 Spécimen d'un Billet de banque d'Angleterre, par Guillain Hove; et une Caricature anglaise. 2 Pièces.

IV G 341 Gravures d'après les Tableaux du cabinet Crozat; par Poilly, Desplaces, etc. 75 Pièces.

W G 342 Gravures en camayeux, d'après les Dessins du cabinet Crozat; par Nicolas Le Sueur, Cochin, le comte de Caylus, etc. 39 Planches.

IV D 343 Plusieurs Paysages *avant la lettre*, des cabinets de Choiseul et autres; deux par Weirotter, etc. 12 P.

IV E 344 Eaux-fortes pour le Musée français. 60 Pièces.

IV E 345 Plusieurs *Epreuves avant la lettre*, pour le Musée français.

IV G 346 Partie des Statues et Bas-Reliefs du Musée Pio Clementini, 106 Planches. *Plusieurs sont mouillées et tachées de pourriture.*

IV B 347 La Galerie de Florence : les livraisons 46 et 47 avant la lettre ; la livraison 48 avec la lettre : plusieurs feuilles de texte. 12 Pièces.

IV B 348 Plusieurs Gravures d'après les Tableaux de cette Galerie : Épreuve à l'eau-forte, *avant et avec la lettre.* 29 Pièces.

IV B 349 Plusieurs Statues et Croupes de cette Galerie, *avant et avec la lettre.* 33 Pièces.

VII D 350 Collection de Figures, d'après Girodet, Prudhon, Gérard, etc.; pour les Œuvres de Racine, in-folio. 57 Pièces.

VII A 351 Vignettes anglaises, gravées sur cuivre, et Figures de Poissons et d'Oiseaux gravées sur bois. 27 Pièces.

VII E 352 Plusieurs Vignettes modernes.

*Cet article sera divisé.*

VI B 353 Études et Principes de Dessin, gravés dans le genre du crayon. 125 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

VI E ~~354~~ Études d'Arbres, gravées dans le genre du crayon, d'après le Dessin de Faure. 60 Pièces.

IV B ~~355~~ Un lot d'Estampes diverses.

*Cet article sera divisé.*

C 356 Diverses Estampes et Lithographies seront divisées sous ce n.°

## PORTRAITS.

VII G ~~357~~ Portraits des Grands-Maîtres de l'ordre de Malte, gravés par Cors; et divers autres Portraits. 83 Pièces.

VII B ~~358~~ Portraits en mezzotinte, et autres; par Marc Ardell, Dixon, Smith. 32 Pièces.

*Cet article sera divisé.*

VII D ~~359~~ Portraits du roi Louis-Philippe; du pape Urbain IV; de don Miguel; de la reine de Sardaigne, Marie-Christine, par Garnier; du duc de La Rochefoucault-Liancourt, par Grevedon, etc. 12 Pièces.

VII D ~~360~~ Portrait de Canning, par Maurin et par Garnier, d'après Lauwrence; M.lle Smithson, par Desmarets et par Francis. 5 Pièces.

VII E ~~361~~ Plusieurs Portraits de Napoléon et de Marie-Louise, par Hopwood, Desnoyers, Benoît, Godefroy, Ribault et autres. 12 Pièces.

VII E ~~362~~ Un grand nombre de Portraits gravés, par Mellau, Michel Lasne, Drevet, Lépicier, Cochin, Saint-Aubin, etc., etc.

*Cet article sera divisé.*

## LIVRES.

### *Théologie.*

VIII G ~~364~~ L'Année du Chrétien, par le P. Griffet. Lyon, 1811. 18 vol. in-12, brochés.

VIII G 365 Vie des Saints pour tous les jours de l'année, ornée de gravures tirées des tableaux des grands-maîtres, dédiée à Léon XII. Paris, Blaise. 2 vol. in-4° broch.

VIII G 366 Œuvres choisies de Massillon. Paris, 1825. 6 vol. in-8.° basane.

VIII G 367 Essais de Montaigne. 16 vol. in-8.° brochés.

## SCIENCES ET ARTS.

### *Histoire naturelle, et Mathématiques.*

VIII C 368 Nouveau Dictionnaire d'Histoire Naturelle, etc. Paris, Deterville, 1806. 36 vol. in-8.° brochés.

VIII D 369 Practique pour fondre des vases tout-à-la-fois (par Jacques Androuet Ducerceau, architecte de Henri II). Manuscrit in-4.° carré, sur papier vélin, reliure goth.

Ce curieux Manuscrit contient 8 pages de texte, 16 Dessins et 47 Gravures collées sur peau-vélin, représentant des vases de diverses formes et ornemens variés.

VIII G 370 État militaire de France, années 1757 à 1790. In-18 relié.

VII C 371 Brief Discours contenant la manière de nourrir les vers à soie et la tirer; avec figures et interprétations d'icelles, dédié à M.° de Rosny, par J.-B. Le Tellier. Paris, 1602. 1 vol. in-4.° oblong, broc., 6 Planch.

VIII C 372 Le Mécanicien anglais, ou Description raisonnée de toutes les machines, mécaniques, etc., par Nicholson; traduit de l'anglais, par Al. Paris, 1826. 4 vol. brochés. 95 Planches.

VIII E 373 Collection de Machines, Instrumens, Ustensiles, etc., employés dans l'économie rurale domestique, indus-

trielle, dans diverses parties de l'Europe; par le comte de Lasteyrie. 2 vol. in-4.°: manque la 6.e livraison du tome I.er et les livraisons 11 et 12 du tome II; il y a 4 livraisons *doubles*.

VIII C 374 Essai sur l'Horlogerie, dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie, etc.; par Ferdinand Berthould. Paris, 1786. 3 vol. in-4.° cart. dont un atlas. 38 Planches.

VIII C 375 Traité des Montres à longitudes, etc.; par Ferdinand Berthould. Paris, 2792. 1 vol. in-4.° broché. 8 Pl.

VIII C 376 De la Mesure du temps, et Description de la méridienne verticale portative du temps vrai et du temps moyen, etc.; par E.-F. Imbard. Paris, 1818. 248 Exemplaires, dont 48 *brochés*.

VIII C 377 Encyclopédie populaire. Traités du calorique, d'hydraulique, d'hydrostatique, de pneumatique, de mécanique, et des machines à vapeurs. 10 vol. in-18.° br.

VIII C 378 Manuels du Fondeur, du Porcelainier, du Fabricant d'huile, du Papetier, de l'Artificier de Physique et Chimie amusante, des Machines à vapeurs. 11 vol. in-18 brochés.

VIII C 379 Élémens de Perspective pratique à l'usage des artistes, etc.; par P.-H. Valenciennes. Paris, an VIII. 1 vol. in-8.° 36 Planches.

VIII C 380 Traité d'Optique, par M. Smith, etc. Brest et Paris, 1767. 1 vol. in-4.°, veau. 67 Planches.

VIII C 381 Plusieurs Ouvrages de Mathématiques, Physiques, Fortifications et Topographie.

*Cet article sera divisé.*

VIII G 382 Cours complet d'Agriculture, par l'abbé Rosier. Paris, 1815. 7 vol. in-8.° brochés.

VIII G 383 Théorie des Jardins, par Morel. Paris, 1806. 2 vol. in-8.° brochés.

VIII G 384 Herbier général de l'Amateur, par Mordant De Launay et Loiseleur-Deslongchamps, avec figures peintes d'après nature par Bessa. Paris, 1816. 3 vol. in-4.° maroquin doré sur tranches.

VIII B 385 Plusieurs ouvrages reliés ou brochés, dont quelques-uns relatifs à la Médecine: environ 130 vol.

*Cet article sera divisé.*

## *Peinture.*

VII C 386 The Practice of Drawing and Painting Lands cape from nature in Water Coloan, etc.; by Fr. Nicholson Lan. 1823. In-4.° 17 Pl. cart.

VII C 387 Traité de la Science du Dessin, par L.-L. Vallée, avec un Atlas de 55 Planches, gravées par J. Adam. 2 vol. in-4.° brochés.

VII G 388 Concours Décennal, ou Collection gravée des Ouvrages de Peinture et de Sculpture, mentionnés dans le Rapport de l'Institut. Paris, 1812—1822; 10 livraisons grand in-4.°, papier vélin, fig. avant la lettre.

VII C 389 Musée de Peinture et Sculpture, ou Recueil des principaux Tableaux, Statues, etc., gravé par Reveil; avec un texte par Duchesne aîné. Paris, 1828 et 1829. 48 livraisons, et 4 livraisons brochés.

VII C 390 Musée des Monumens français, etc.; par Alex. Lenoir. Paris, 1800. 5 vol. in-8.°. Les 4 premiers reliés en 2 vol. vélin. vert. Le 5.° broché.

VII C 391 *Idem.* Histoire de la Peinture sur verre. Paris, 1803. 1 vol. in-8.° broché.

392 Galerie lithographique des Tableaux de S. A. R.

Monseigneur le duc d'Orléans; publiée par Vatout et Quenal. Paris, 1824. Livraisons 1 à 50 complètes.

VII G 393 Pinacotheca della Pontificia Academia delle Belle-Arti in Bologna : livr. 1 à 4.

VII G 394 Galerie de l'Hermitage, gravée au trait. 1 vol. in-4.° cart.

VII G 395 Collection de 27 Costumes suisses, dessinés par Rohr. In-4. dans un étui.

VII G 396 Pittoresque Representations of the dress and manners of the Chinese; by W. Alexandre. London, 1814. (Mœurs et Costumes de la Chine), 50 gravures coloriées. In-folio, maroquin rouge, doré sur tranches.

VII E 398 Recueil de Peintures antiques gravées au trait, et publiées par Landon, pour faire suite à l'Ouvrage intitulé : *Vies et OEuvres des Peintres les plus célèbres.* Paris, 1811. Dos de mouton. 145 Planches.

VII E 399 Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée du Roi, et pendant le séjour de Sa Majesté dans cette ville. Inv., Dess. et dirigé par J.-M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. 1744. Grand in-folio, veau, doré sur tranches.

VII E 400 Description des Fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de M.me Louise-Élisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. Paris, 1740. Grand in-folio, maroquin, doré sur tranches.

VII D 401 Cérémonies et Fêtes du Sacre et Couronnement de LL. MM. II. Napoléon I.er et son auguste Épouse. Paris, 1806 : in-folio. 2 Ex. en noir et en couleur.

VII G 402 Retzsch's outlines to Shakspeare forst series, Hamlet. 17 Pl. in-4.° cart.

## *Sculpture.*

VII G 406 The Works of Canova engraved, by H. Moses. London, 1824. 2 vol. grand in-8.° cartonnés.

VII G 407 Opere di Sculptura e di Plastica di Ant. Canova. Della vita di Canova, etc. 6 vol. in-8.° cart., et 4 cahiers br.

VII G 405 La Colonne de la grande Armée. 36 Pl. gravées par Tardieu. Paris, 1822 : in-4.° demi-rel.

## *Architecture, etc.*

VII C 406 Traité théorique et pratique de l'art de bâtir, par J. Rondelet. Paris, 1804? 9 vol. br.

VII C 407 Tableaux détaillés des prix de tous les Ouvrages de bâtimens, etc., par M. R.-J. Morisot. Paris, 1804. 4 vol. in-8.° br.

VII C 408 Architecture de Sébastien Serlio. Venise, 1566; avec des Figures gravées sur bois. 1 vol. in-4.° dos de bazane.

VII C 409 Antiquités de Rome, par Jacques Laurus. 1 vol. in-4.° obl. vélin. 168 Pl.

VII C 410 Atlas de l'ouvrage intitulé : Vues et Antiquités de Nîmes. 1 vol. in-4.°, veau. 53 Pl.

VII D 411 Antiquités de la France, par C. Clerisseau, avec un texte, par J.-G. Legrand. Paris, Didot, 1804. — Tome I^er^. Monumens de Nîmes en 2 parties, dont une de Planches. (C'est ce qui a été publié.)

VII C 412 Antiquités de l'Alsace, ou Châteaux, Églises, etc.,

du Haut-Rhin et du Bas-Rhin, par MM. de Golbery et Schweighæuser. 2 vol. en feuilles. 84 Pl. lith.

VII C 415 Histoire et Antiquités de la Cathédrale de Salisbury, avec Plans, Vues, Coupes et Détails, par Jean Briton. Londres, 1814 : in-4.° cartonné. 31 Pl.

VII G 414 Mémoires ou Essais sur la Musique, par Grétry. 3 vol. in-8.° br.

VII G 416 British sports by horvitt (Plaisirs de la chasse). 20 Gravures coloriées : in-4.° demi-reliure.

VII C 416 L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, etc., par H.-R.-P.-Charles Plumier. Lyon, 1701. 1 vol. in-folio, veau. 62 Pl.

## BELLES-LETTRES.

### *Dictionnaires, etc.*

VIII G 417 A critical prononncing Dictionary of the english language, by John Walker. London, 1829 : in-8.° cart.

VIII G 418 Œuvres complètes de Démosthènes, en grec, avec la traduction française, par Auger : nouvelle édit. revue par Planche. Paris, 1819. 10 vol. in-8.° cart.

### *Poètes.*

VIII D 419 Longin : Pastorale de Daphnis et Chloé. Paris, Didot, 1802 : in-4.°, en caractères grecs, *papier vél.*, cart.

VIII G 420 L'Énéide di Virgilio, trad. da C. Bondi, inventata ed incisa all'acquaforte da B. Pinelli. 50 Pl. gravées, 1811 : in-folio br.

VIII G 421 Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Paris, an 7. 5 vol. in-8.°, grand-raisin, fig. cart.

VIII G 422 Œuvres complètes de Clément Marot. Paris, 1824. 3 vol. in-8.° brochés.

VIII D 423 Contes et Nouvelles, en vers, par Jean de La Fontaine. Paris, Didot, 1795 : in-4°. 2 vol. br., *papier vélin.*

VIII D 424 Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. Paris, Didot, 1796 : in-4.° br., *pap. vél.*

VIII D 425 Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures, d'apr. les Dessins de Prud'hon ; une gravée par lui-même. Paris, Didot, 1797 : in-4.°, *pap. vél.* cart.

VIII D 426 Le même Ouvrage sans les poésies lyriques ; 1 vol. in-4.° br.

VIII G 427 Œuvres complètes de Delille. Paris, Michaud. 18 vol. in-18, br.

VIII G 428 Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et Méditations d'Hervey, trad. par Letourneur. Paris, 1824. 2 vol. in-8.° br.

VIII G 429 Œuvres complètes de lord Byron. Sixième édition, entièrement revue et corrigée ; précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par A. Pichot ; et d'une Notice préliminaire, par M. Ch. Nodier. 1827. 18 vol. gr. in-18, figures, br.

## *Théâtre.*

VIII G 430 Théâtre des Grecs, trad. par le père Brumoy. Deuxième édition complète, revue par M. Raoul Rochette. Paris, 1826. 16 vol. in-8°.

VIII G 431 Œuvres de Jean Rotrou. Paris, 1820. 5 vol. in-8.° br.

VIII G 432 Œuvres complètes de Régnier. Nouvelle édition, avec les Commentaires de Brossette. Paris, Lequien, 1822 : in-8.° grand-raisin vél. v. fers à froid, fil.

432
428

VIII G 433 Œuvres complètes de J. Racine, avec les Notes de tous les Commentateurs. Quatrième édition, publiée par Aimé Martin. Paris, 1825. 6 vol. in-8.°, papier vélin grand-raisin, cart.

VIII G 434 Répertoire des Théâtres étrangers. Paris, 1822. 29 vol. in-18, br.

VIII G 435 Bretish Theatre, comprising trajedies, comedies, operas and farces. Leipsic, 1828 : in-8.° cart.

*Romans, etc.*

VIII G 436 Œuvres de A.-René Lesage, ornées de gravures. Paris, 1828. 12 vol. in-8.° br.

VIII G 437 Histoire de Don Quichotte, trad. de Filleau de Saint-Martin. Paris, 1825. 6 vol. in-8.°, papier carré, fig., demi-rel., dos de veau.

VIII G 438 Histoire de Gilblas, par Lesage. Édition ornée de fig. en taille-douce. Paris, Janet, an 3. 4 vol. in-8.° basane, fil.

VIII G 439 Cours de Littérature de La Harpe. Paris, 1822. 18 vol. in-12, basane, fil.

VIII G 440 Cours de Littérature dramatique, par Geoffroy. Paris, 1819. 4 vol in-8.° br.

VIII G 441 Œuvres complètes de Voltaire. Paris, Perronneau. 60 vol. in-12, basane.

VIII C 442 Œuvres de Voltaire, édition stéréotype de Pierre Didot. 41 vol. br., dont : la Henriade, la Pucelle, Essai sur les Mœurs, Histoires du siècle de Louis XIV, de Charles XII et de Pierre-le-Grand; Dictionnaire philosophique.

VIII C 443 Œuvres complètes de Voltaire, édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. Paris, Jules Didot,

1829, imp. à deux colonnes. 4 parties contenant 5551 pages, en feuilles.

VIII C 444 Différens Ouvrages stéréotypes, dont Télémaque, Bossuet, Vertot, Gresset, et les Contes de La Fontaine. 29 vol. br.

VIII C 445 Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, imp. à deux colonnes. Paris, Sautelet, 1826. 1 seul vol. in-8.° de 1708 pages.

VIII G 446 Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, nouvelle édit. ornée de 64 gravures. Paris, 1823. 25 vol. in-18, br.

VIII G 447 Œuvres de Denis Diderot, précédées de Mémoires historiques et philosophiques sur sa vie et ses ouvrages, par Naigeon. Paris, 1821. 22. vol. in-8.° br.

## *Histoire.*

VIII G 448 Voyage d'Anacharsis, par Barthélemy. Paris, 1822. 7 vol. in-8.°, grand-raisin vélin, fig. et atlas, cart.

VIII C 449 Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par J.-J. Barthélemy. Paris, 1810, édition stéréotype. 7 vol. in-18 br.

VIII G 450 Les Aventures de Télémaque, avec 72 Estampes grav. d'après Monnet, par Tillard. Paris, 1810. 2 vol. in-4.°, cart.

VIII G 451 Histoire romaine de Tite-Live, traduite par Dureau-Delamalle et Noël. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée de supplémens de Freinshemius. Paris, 1824. 17 vol. in-8.° br.

VIII G 452 Histoire générale de Millot, continuée par Millon. Paris, 1820. 9 vol. in-12, br.

VIII C 453 Précis de l'Histoire universelle, par Anquetil. Paris, 1822. 12 vol. in-18, br.

VIII C 454 Hist. de France, depuis les Gaulois jusqu'à Louis XVI, par Anquetil. Paris 1822. 15 vol. in-18.

VIII G 455 Histoire philosophique, par Raynal, nouvelle édition, corrigée et augmentée d'après les manuscrits autographes de l'auteur, précédée d'une Notice biographique, par Jay. Paris, 1820. 10 vol. in-8.°, atlas, br.

VIII G 456 Mémoires de Sully. Paris, 1822. 6 vol. in-8.°, papier vélin, portrait, v., fers à froid, fil.

VIII G 457 Histoire de Jeanne d'Albret, par M.lle Vauvilliers. Paris, 1818. 3 vol. in-8.° br.

VIII G 458 Mémoires du Cardinal de Retz et de Guy-Joli, et de la Duchesse de Nemours. Paris, 1828. 5 vol. in-8.° br.

VIII G 459 Histoire des Guerres des Gaulois et des Français en Italie, par l'adjudant-général Jubé et le général Servan. Paris, 1805. 5 vol. in-8.° br.

VIII G 460 Histoire de la Révolution, par Thiers. Paris, 1828. 10 vol. in-8.° br.

VIII G 461 Esquisses historiques de la Révolution française, par Dulaure, ornées de 108 gravures. 12 liv. in-8.° br.

VIII G 462 Histoire des Guerres de la Vendée, par De Bourniseaux. Paris, 1819. 3 vol. in-8.° br.

VIII D 463 Histoire de Russie, représentée par figures gravées par David; le texte par Bin de Sammone. Paris, 1797 et suivans. 3 vol. in-4.° br.

VIII C 464 Abrégé des Voyages modernes, depuis 1780 jusqu'à nos jours, par M. Eyrier. Paris, 1822. 14 vol. in-8.° br.

VIII G 465 Histoire générale des Voyages, par Walkenaer. Paris, 17 vol. in-8.° br.

VII G 466 Description des nouveaux Jardins de la France et de ses anciens Châteaux, par Alex. de Laborde; les Dessins par Bourgeois : in-folio, demi-rel.

VII G 467 Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, avec 204 lithographies. Bruxelles, 1825. 2 vol. in-4.° brochés.

VII G 468 Collection des Vues de Bruxelles, 1824 : in-4.° demi-reliure.

VII G 469 The Seast of the Nobility and gentry engr. by W. Watts (Châteaux et Maisons de campagne). 84 Pl., gr. : in-4.° cart.

VII G 470 Voyage de la Grèce, par Pougueville, avec Cartes, Vues et Figures. Deuxième édition. Paris, 1826. 6 vol. in-8°.

VIII G 471 Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte, par Vivant Denon. 1 vol. in-4.°, avec atlas in-folio, cart.

VIII G 472 Voyage en Abyssinie, par H. Salt. Paris, 1816, 2 vol. in-8.°, atlas, br.

VII D 473 Vues et Paysages des régions équinoxiales, recueillis dans un voyage autour du monde, par Choris, 1 vol. in-fol., figures en couleur. Paris, 1826 : in-fol. 24 Pl.

VIII C 474 Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, trad. en français par D. Ricard. Paris, 1829. 16 vol. in-18, brochés.

VIII C 475 Biographie universelle, etc. Paris, Michaux, 1811 et années suivantes. 52 vol. in-8.° br.

VIII G 476 Lettres de M.me de Sévigné, par Grouvelle. Paris, 1803. 13 vol. in-18, br.

## *Cartes géographiques.*

VII K 478 Grand Atlas général de Schramblischer. Vienne, 1800: gr. in-fol., veau. 114 Pl.

VII C 480 Carte de l'Empire français, en 1804, avec des augmentations en 1808 et 1811, collée sur toile, avec étui.

VII C 481 Carte topographique des environs de Paris, dessinée d'après la Carte des chasses et autres, par Bruc. Paris, 1823; collée sur toile, avec un étui en pap. mar.

VII C 482 Carte des environs d'Annonay, collée sur toile, en trois parties, formant les feuilles 88, 89 et 90 de la Carte de Cassini: dans un étui couvert en pap. mar.

VII K 483 Cartes et Vues des Découvertes faites à la Nouvelle-Hollande et en Amérique, pendant le voyage de Vancouvenen, en 1792, 1793 et 1794. 1 vol, in-fol., dos de veau. 16 Pièces.

## CURIOSITÉS.

1 B 484 Deux Guitares, deux Violons et leurs archets.

1 B 485 Flûtes en bois de rose, en bois d'ébène, et divers flageolets, dont un dans une petite canne.

1 C 486 L'Amour et Psyché, peints en émail sur cuivre : médaillon oval.
Haut. 9 p. 3 l. Larg. 7 p. 4 l.

1 C 487 Verroux et entrée de Serrure en fer fondu, avec des ornemens du XVI.e siècle.

1 C 488 Plusieurs Empreintes en plâtre d'Ornemens et de Bas-reliefs antiques ou du moyen âge; Médaillons ou Pierres gravées; plusieurs Empreintes en soufre,

d'après des médailles antiques ; quelques Médailles et Clichés modernes, etc., etc.

*Cet article sera divisé.*

C 489 Quelques Échantillons de Minéraux et Produits volcaniques.

B 490 Coquilles, Minéraux, Curiosités, Antiquités égyptiennes ; Médailles modernes en bronze ; Pâtes de verre ; Empreintes en plâtre, en soufre et en grès ; Moules en cornes, pris sur des médailles de Louis XIV et autres, etc.

*Cet article sera divisé.*

K 491 Une Boule creusée, en ivoire.

A 492 Un Passe-Partout très-bien ajusté, avec une Bordure du temps de Louis XIV, entièrement couverte de feuille d'acanthe, sculptée avec soin.

G 493 Neuf Vases de formes différentes, formés en stéatite, ou pierre de lard, blanche et rose.

G 494 Deux Vases de même nature, pouvant s'enlever de dessus leurs soubassemens.

G 495 Deux Boîtes en stéatite, travaillées à jour : l'une des deux a quelques parties légèrement *fracturées*.

G 496 Un Vase à parfums en stéatite.

G 497 Deux petits Rochers avec Hermitages, en stéatites.

G 498 Quatre petits Vases carrés en stéatite blanche.

G 499 Deux petits Flacons en verre coloré et marbré.

G 500 Une Coquille nacrée, avec des Ornemens et un Chiffre européens gravés.

G 501 Un Vase à parfums en bronze, avec son Couvercle et une soucoupe.

G 502 Une Cassolette en bronze.

G 503 Deux petites Bouteilles en bronze.

504 Un Cadenas en bronze.

505 Plusieurs petites Pelles et Pincettes en bronze.

506 Un Coffret en laque, avec garniture en argent, et sur laquelle est tracé le chiffre de l'Européen qui a fait faire ce travail : dans l'intérieur, trois boîtes à thé, l'une en bois de l'Inde, les autres en étain.

507 Une Plaque en argent, avec des caractères chinois. Cette décoration a été donnée à un Européen, en reconnaissance des services qu'il avait rendus dans un incendie.

508 Recueil de Peinture, représentant des Vases de formes variées, avec diverses fleurs. 11 Pièces.

509 Recueil d'Arbres fruitiers, avec un oiseau sur chaque. 24 Pièces.

510 Recueil d'Oiseaux de proie, Perroquets, etc. 16 Pièces.

511 Plan de la ville de Macao, Dessin lavé à l'encre de la Chine, sur papier collé sur toile, et monté à gorge.

512 Carte de la rivière de , depuis Canton jusqu'à Macao; Dessin lavé à l'encre de la Chine, sur papier, collé sur toile, et monté à gorge.

513 Un bon Régulateur à poids, boîte en acajou, lunette ciselée et dorée, cadran d'argent, secondes fixes. Échappement de Graham, suspension à ressort. Balancier d'une seule branche, en bois, recouvert d'un canon en cuivre et acier, formant la compensation; lentille en cuivre; plus, une suspension de rechange.

514 Une Pendule de chambre à coucher : Modèle, l'Espérance alimentant l'Amour, dorée au mat des trois côtés; mouvement à sonnerie, allant 15 jours. D. Ricussec.

515 Une Pendule de salon : Modèle de Corinne, dorée au

mat des trois côtés; mouvement à sonnerie allant 15 jours. D. Rieussec.

516 Une Pendule ancienne, dans une boîte en ébène, garnie d'écaille, avec des filets en argent, et des ornemens en bronze doré.

517 Une Machine électrique à deux canons, de 21 pouces; le plateau a 15 pouces de diamètre : elle est garnie de plusieurs bouteilles de Leyde, tabourets, excitateur, clochettes et autres accessoires.

518 Une longue Vue de 45 pouces de long et de 2 pouces de diamètre : le tout en cuivre, contenu dans une boîte en noyer, monté sur un pied.

519 Longue Vue de 33 pouces, à quatre tirans, pour le jour et la nuit; du diamètre de 18 lig. : construite par Jaunton, à Londres : avec un pied en bois.

520 Longue Vue de 27 pouces, à quatre tirans; du diamètre de 18 lig. : construite par Dollond, à Londres. Renfermée dans un étui en carton.

521 Longue Vue de 18 pouces, à quatre tirans : du diamètre de 15 l. : construite par Dollond, à Londres.

522 Plusieurs Loupes, et un Miroir concave de 6 p. de diamètre.

523 Un petit Télescope de 8 p. de long et de 21 l. de diamètre, avec son pied en cuivre.

524 Une Camera-Lucida, construite à Londres : dans son étui en maroquin.

525 Un Étui de Mathématiques, en acajou, contenant un compas ordinaire, deux compas à pointes de rechange, et un compas de proportion : plus un tire-ligne, et un double décimètre en ivoire.

526 Un Rapporteur en argent, fait par Baudu, à Paris, avec un petit compas à pointe de rechange, et une

mesure de 9 pouces en cuivre, avec des bouts en acier.

Un Microscope de 3 p. 6 l., par Guillaume Harris, de Londres.

Plusieurs Boussoles en argent et en cuivre; quelques-unes avec Lunettes ou Méridiennes.

Niveaux d'eau, Pèse-liqueurs, etc., etc.

*Cet article sera divisé.*

Aimans naturels et artificiels.

*Cet article sera divisé.*

Un Prisme monté en cuivre.

Plusieurs Règles et Équerres en ébène, en poirier, ou en fer.

*Cet article sera divisé.*

Chevalets et Siéges de campagne.

Un grand Chevalet en chêne, pour lithographier.

Une petite Presse à lithographier, avec deux rouleaux de bois de 9 pouces, et tous les accessoires nécessaires pour imprimer.

Une Presse à contre-épreuve et à décalquer, avec deux rouleaux en cuivre de 8 p. et demi.

Une Presse à timbre sec.

Plusieurs Pierres pour la Lithographie.

Boîtes de couleurs, à l'huile et à l'aquarelle; Boîtes à crayons; Nécessaires de voyage, pour peindre à l'huile, laver, graver et lithographier; Brosses, Pinceaux, Palettes; Ais et Cartons à dessiner; Papiers à laver et à dessiner de diverses qualités; et un grand nombre de Carnets, Albums et Porte-Feuilles de plusieurs grandeurs, et soigneusement faits.

*Cet article sera divisé.*

Couleurs en pain pour aquarelle, de la fabrique de

Huber de Paris; autre de Hermann et Lamberty, de Londres; Encre de la Chine; Palettes en ivoire et en cristal, etc,

*Cet article sera divisé.*

B 546 Boîte à miniature; Portraits sur ivoire; Ivoires blancs; Verres, Cristaux, et Couleurs pour miniature; plusieurs Palettes en ivoire et en bois, pour la gravure au pointillé, etc.

*Cet article sera divisé.*

C 547 Un grand nombre de Portefeuilles, Carnets et Albums, ainsi que des Papiers de diverses natures, seront divisés sous ce n°.

A 542 Les Articles omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce n°.

---

## SUPPLÉMENT.

BREUGHEL LE VIEUX (PIERRE), *né près de Bréda vers* 1510.

1 L 545 Composition capitale de ce Maître, représentant une Fête à laquelle assiste une réunion nombreuse de femmes. Au premier plan, une Dame de haut parage regarde attentivement les mouvemens grotesques d'un danseur rustique. Dans le fond, on voit quelques maisons rustiques. Ce Tableau, peint sur bois, se recommande par un coloris vigoureux, ainsi que par l'originalité des costumes. Larg. 3 pieds. Haut. 2 p. 4 pouces.

SAVERY (dans le goût de Roland).

1 L 544 Un Paysage représentant une prairie bordée d'arbres : sur le premier plan se trouve un chemin que suit un villageois : peint sur bois, et finement touché. Larg. 13 pouces. Haut. 9 pouces.

RAIMONDI.

IV J 545 La Vierge au Palmier, n.° 62. Le jeune et le vieux Bacchant; n.° 294. 2 Pièces.

IV H 546 Le *Quos Ego*, n.° 352 : II.e État. Belle épreuve, sans marge et *doublée*.

IV H 547 Plusieurs Estampes anciennes, dont l'Homme de Platon, gravé en camaïeu par Andreani; saint Pierre et saint Paul guérissant un Boiteux, par Lambert Suavicus : *très-belle Epreuve*. Le Martyre de saint Pierre et de saint Paul, par George Chisi, etc. 6 P.

RAPHAEL.

IV H 548 L'Adoration des Mages; la Vierge au Poisson : plusieurs autres Saintes-Familles, camaïeu du Vatican, partie des cartons d'Hamptoncourt, etc. 37 Pièces.

POUSSIN.

IV H 549 Moïse sauvé des eaux; Éliézer et Rebecca; le Jugement de Salomon, etc. 8 Pièces.

REMBRANDT.

IV H 550 Le Denier de César, n.° 68; la Femme à la Calbasse, n.° 168; Mendiant assis au bas d'un mur, n.° 173; Mendiant estropié, n.° 179, et plusieurs Copies. 10 Planches.

SWANEVELT.

IV C 551 Divers Paysages gravés à l'eau-forte, n.os 77, 81, 88 et 89; 89 : I.er État; 90 : I.er et II.e État; 92, I.er

État; 94, 97 : I.er État; 98 : I.er État; 99, 101 : I.er État; 102, 105, 107 et 108; les Pénitens : I.er État; le n.° 108 est *rogné;* 112 : II.e et III.e État; 114 : III.e État; 115 : III.e État. 22 Pièces.

JARDIN (CARLE DU).

IV A 58 Études d'Animaux, n.os 2, 6, 16, 25, 26, 29, 33, 39, 40. 9 Pièces.

RIGAUD.

IV H 58 Vues de Paris et des environs, gravées et coloriées. 96 Pièces.

SCHONTE, BEYER et autres.

IV H. 58 Vues d'Amsterdam, gravées et coloriées. 91 Pièces.

BOISSIEUX.

IV E 58 Fête champêtre, n.° 21; les Petits Charlatans, n.° 22 : II.e État; Vieillard jouant du haut-bois, n.° 27, *Épreuve faiblé;* Vue d'Aqua-pendente, n.° 33 : I.er État; Vue du Tombeau de Cecilia Metella, n.° 35 : I.er État. Il y a une tache dans le haut de la pièce. Paysage servant de frontispice, n.° 84; Tête d'Étude, n.° 104; le Charlatan, d'après du Jardin, n.° 140 : II.e État. 8 Pièces.

BOURGEOIS.

IV E 58 Vues d'Italie, gravées à l'eau-forte, anciennes *Épreuves*, suite incomplète. 79 Pièces.

IV B 58 Vues d'Italie, et autres Lithographies, par Bourgeois, Villeneuve et Thienon; des Contes de La Fontaine, par Hersent; une Scène militaire, par Charlet. 51 P.

DEFREY.

IV H 58 Le Père et la Mère de Gerard Dow, gravés pour le

Musée Laurent : *Épreuve avant toute lettre*, et avec la signature du graveur.

IV G 558 *bis*. La Vie de saint Bruno, exécutée en lithographie, et publiée en 6 livraisons, par M. Prosper Laurent, grand in-folio.

CHARLET.

IV B 559 La Garde meurt et ne se rend pas, *Épreuve de la 4.e douzaine ;* M. Pigeon ; Gaspard l'Avisé ; la Leçon de Danse : plusieurs Vues, par Villeneuve, Thiénon, etc. En tout 3 Pièces.

DIEN.

IV H 560 Portrait de M. de Choiseul-Gouffier, d'après Boilly : Épreuve *avant la lettre.*

IV B 561 Paysages à l'eau-forte, par Swanevelt ; Waterloo et Both ; Joseph et la Femme de Putiphar, par Rembrandt. 15 Pièces.

IV D 562 Diverses Gravures anciennes, dont le Portrait de Pierre Séguier, par Nanteuil ; plusieurs Copies, d'après Paul Potter ; et quelques Lithographies. 28 P.

V E 563 Plusieurs Estampes d'après divers Maîtres ; et quelques eaux-fortes par Swanevelt, Waterloo, etc.
*Cet article sera divisé.*

V G 564 Plusieurs Estampes, d'après Rubens et autres, seront divisées sous ce n.°

V H 565 Plusieurs lots d'Estampes seront vendus sous ce n°.

VII H 566 Plusieurs lots de Portraits seront vendus sous ce n°.

VII H 567 Plusieurs lots de Plans, Cartes et Pièces topographiques soront vendus sous ce n°.

VII D 568 Portraits, et Vues diverses, gravés ou lithographiés;
*Cet article sera divisé.*

VII B 569 Estampes et Portraits encadrés.
*Cet article sera divisé.*

VII G 570 Partie des Planches pour le Voyage d'Égypte, par M. Denon. 118 Pièces.

VII E 571 Concours décennal, publié par Filhol, *Epr. avant la lettre.* 10 livraisons.

VII B 572 Portefeuilles de diverses grandeurs, Papiers blancs, Cartons vierge de campagne, etc.

*Cet article sera divisé.*

## *Planche de cuivre.*

III E 573 Portrait du comte de Vergennes, dessiné et gravé par Berwic. La planche porte : haut. 12 p. Larg. 9 p. 3 l.

574 [illegible]

575 [illegible]

576 Audot

577 Chardot

De l'Imprimerie d'Ad. Moessard, rue de Furstemberg, n.° 8, Abbaye Saint-Germain.